

Принята
на заседании педагогического
совета протокол №2
от 27.12.2024 г



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
по художественно-эстетическому развитию**

**«Яркие краски»
для детей от 3 до 7 лет**

срок реализации программы - 4 года

Белгород, 2024

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1.1. Целевой раздел | 3 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы для каждой возрастной группы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы..... | 8 |
| 1.3. Взаимодействие с родителями | 14 |
| 2. Содержательный раздел | 15 |
| 2.1. Характеристики ступеней программы | |
| 2.2. Виды заданий по изобразительной деятельности в детском саду | |
| 2.3. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста | |
| 3. Организационный раздел | 61 |
| 3.1. Рекомендации по организации изобразительной студии | |
| 3.2. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности | |

Дополнительная (общеразвивающая) программа «Яркие краски» составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, на основе общеобразовательной программы ДОУ и парциальной программы: «Цвет творчества» Дубровской Н.В., возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому развитию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами, нетрадиционному рисованию.

Дополнительная программа «Яркие краски» составлена в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в сфере образования, в том числе дошкольного.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная.

Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие **задачи**.

Образовательные:

- ✓ формировать навыки работы с различными материалами, в том числе нетрадиционными;
- ✓ способствовать овладению разными техническими приемами, в том числе нетрадиционными.

Развивающие:

- ✓ развивать фантазию, внимание, воображение;
- ✓ знакомить с сенсорными эталонами;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ активизировать словарь.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- ✓ вызывать положительные эмоции.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. **«Яркие краски»** — название программы включает в себя два понятия, которые непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка.

Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого

это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь — открытие, каждый новый навык — достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия»,

«цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишая свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом — морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Представленный материал будет интересен и для начинающего педагога, который на практике сталкивается с различными программами и педагогическими позициями в области изобразительной деятельности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы

Цели построения программы. Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

1. развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
2. формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
3. развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
4. формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
5. развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип **динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Методические рекомендации по организации творческих заданий для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста.

Взрослый, приступая к реализации любой из программ по изобразительной деятельности, прочитав конспект, мысленно задает себе ряд вопросов и не уверен в правильности ответов.

Например: старший возраст. Тема «осенние листья». Рисование контура листьев цветными карандашами, с использованием разных приемов штриховки. Материал: цветные карандаши, бумага». Возможные вопросы: «А можно ли заменить простые карандаши на фломастеры? А как лучше рисовать листья — по трафарету или по памяти? А можно ли показать, как надо рисовать листья? А если в задании прописано, что надо рисовать листья березы или клена, можно ли добавить другие листья, например дуба, тополя, вяза? А если ребенок захочет вырезать из бумаги эти листья, давать ли ему ножницы?» Новая модель творческого задания по изобразительной деятельности поможет ответить на все эти вопросы. Для каждой возрастной группы составлен учебно-тематический план на год, который представлен в виде таблицы. Каждое задание подготовлено в форме подробного конспекта, цветной иллюстрации, рекомендаций по цветовидению.

Модель совместной деятельности взрослого и дошкольника.

Существенным отличием программы «Цвет творчества» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятия цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенно, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Можно выделить **существенные стороны творческого замысла**:

- ✓ наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;

- ✓ замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;

- ✓ поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«Ощущение цвета» — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети любят знать правила, но они любят и делать глупости. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

Помните, что выбранный ими цвет может оказаться совсем не тем, какой бы вам хотелось увидеть.

Роль взрослого. Сам педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы общения, в этом случае взрослый находится как бы над ребенком.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе. Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей.

Каждое задание по программе представлено в *трех категориях*:

✓ **простое** — для группы детей от 20 до 25 человек; ограниченное количество изобразительного материала (например, только карандаши, или только краски, или только бумага);

✓ **с усложнением** — для подгруппы детей от 8 до 10 человек; к основному изобразительному материалу добавляется вспомогательный (например, основной материал — карандаши, а дополнением могут служить восковые мелки, акварель);

✓ **сложное** — для индивидуального выполнения от одного до трех детей (например, основной материал — восковые мелки, акварель, а дополнением могут служить тонкая гофрированная бумага, пластилин, блески).

1.3. Планируемые результаты освоения программы для каждой возрастной группы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке. Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания. Однако педагог в ходе своей работы может выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных групп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелкими и карандашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, скрапбукинг); в конструиро-

вании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объемных

композициях, сюжетов в технике «квиллинг», «бумажная пластика»; в декоративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства

В отношении своевременного и полноценного **эмоционального развития** для всех возрастных групп педагог планирует:

- ✓ рассказывать народные сказки;
- ✓ знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- ✓ знакомить с художественными образами в скульптуре малых форм, живописи, книжной графике; в музыке;
- ✓ знакомить с цветовой грамотой;
- ✓ создавать условия для восприятия художественных произведений, для передачи чувств и настроения в цвете;
- ✓ использовать цвет как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения;
- ✓ пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- ✓ обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания;
- ✓ создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими объектами;
- ✓ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- ✓ формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- ✓ передавать образ формой и цветовыми пятнами;
- ✓ компоновать предметы на плоскости листа;
- ✓ развивать воображение, творческие способности.

К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) **средней группы относятся следующие показатели:**

- ✓ конструировать из строительного материала (сооружать постройку, используя кубы, пластины, кирпичики, бруски), используя схемы для построек; анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение;
- ✓ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;

- ✓ формировать представления о форме, величине, строении, цвете

предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;

- ✓ передавать образ ритмом, формой, цветом;
- ✓ гармонично располагать предметы на плоскости листа; развивать воображение, творческие способности; видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем); знакомить с разнообразием изобразительных материалов; развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка; воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства; замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; дать элементарные представления об архитектуре; делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками; формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) **старшей группы относятся следующие показатели:**

- ✓ развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес; развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т. д.;

- ✓ развивать представления детей об архитектуре;
- ✓ формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма; знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи; содействовать эмоциональному общению; развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности; развивать эстетические чувства; создавать художественный образ; отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать к ЦО (целевым ориентирам) в художественно-эстетическом развитии дошкольника подготовительной группы относятся следующие показатели.

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
2. Способность выбирать свое творческое решение.
3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
4. Понимание чувства цвета.
5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Проявление творческих способностей.
8. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).

9. Способность к волевым усилиям.

10. Проявление любознательности.
11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.
12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению школе. Что ребенок выбирает в качестве мотивации — игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться.

Мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиваться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход.

Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ребенка, вариативность — крайне индивидуальны, они очень сильно различаются. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как бы не дотягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень.

В подготовительной к школе группе дети начинают осваивать в сюжетно-ролевых играх сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять поведение в зависимости от своего места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности к изобразительной деятельности.

✓ Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

✓ Дети могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Данный вид деятельности важен для углубления пространственных представлений.

✓ Усложняется конструирование из природного материала. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу.

✓ У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

✓ Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических

отношений еще затруднено.

✓ Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

✓ Продолжает развиваться воображение, но часто можно наблюдать снижение темпа развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности образов.

✓ Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного внимания достигает 30 минут.

✓ Продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети активно употребляют обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. У детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи.

В этом году у детей группы завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста дети должны обладать высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволит им в дальнейшем успешно учиться в школе.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования большое внимание уделяется построению сотрудничества с родителями детей. Одни из основных принципов дошкольного образования:

- ✓ сотрудничество организации с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад — семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- ✓ установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- ✓ объединить усилия для развития и воспитания детей;
- ✓ создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- ✓ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- ✓ поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

При взаимодействии необходимо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей творческого развития ребенка, порой завышают или занижают планку творческих возможностей ребенка.

Тематические мероприятия с родителями: «Осенние ярмарки», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Мастерская Деда Мороза», «Папина мастерская», «Мамина школа», «Бабушкины секреты»; фотовыставки («В гостях у семьи...», «Семейные традиции», «Наши герои»); семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных, художественных представлений; мастер-классы («Цветы любимым женщинам», «Снаряжение для богатырей», «Роспись дымковских игрушек», «Хохломские росписи»); конкурс авторских игрушек «Русский сувенир»; мастер-класс для педагогов и детей «Золотые ручки»; По результатам работы педагог может проводить интервьюирование с целью выявления лучшего семейного опыта.

Все мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, наоборот, заинтересовать творчеством. От того, как педагог сумеет вовлечь, организовать родителей, заразить их творческим духом, будут зависеть все дальнейшие результаты творческого развития обучающихся.

2.1. Характеристики ступеней программы

Младший возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 3-х лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3-м годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми ребенок использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается прежде всего в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, знает словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, знает понятия «много» и «мало», активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности, общении, практической предметной деятельности, самодетельных сюжетных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3-х лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т. д.).

Возрастные особенности. Ребенок начинает активно выражать интерес к окружающей жизни. Этот период является самым важным, поскольку именно сейчас происходит «закладка фундамента будущего здания». Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета (красный, зеленый, желтый, синий), выразительность и свойства форм (округлость, устойчивость, подвижность), величина (большой — маленький, длинный — короткий и др.), характеристика поверхности (пушистый, гладкий, шершавый и др.). Ребенок узнает образы знакомых предметов, живых объектов в рисунках, иллюстрациях.

деятельности. Ребенок понимает, что свои впечатления можно передать линией, пятном, формой. Он накапливает опыт в работе с разным изобразительным материалом. Бумага может быть плотная и тонкая, она может мяться, рваться. На ней следует аккуратно рисовать, составлять аппликацию. На карандаш нужно нажимать сильнее, чем на кисточку. Из пластилина, снега можно слепить знакомые предметы. Происходит формирование пространственного образного мышления, становление координации руки и глаза. Развиваются навыки и умения использования карандаша, фломастера, кисти и гуаши. Ребенок получает первые навыки сотворчества с взрослым и самостоятельного творчества. Развиваются любознательность, интерес, способность внимательно рассматривать изображение и любоваться им.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные наглядные материалы. Яркость цветовых пятен, выразительность линий, объемность пластических образов дети познают прежде всего в процессе собственного художественного опыта. Именно сейчас важны качество изобразительного материала, спланированность заданий, разнообразие художественных техник. Для практической работы предпочтительнее использовать гуашь (густую или средней густоты) ярких и чистых цветов. Кисти должны быть широкие — среднего размера, круглые и мягкие. На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге разные линии), движения руки с инструментом (толщина и цвет линии), правильной организации рабочего места. Профессиональная организация творческого процесса поставлена на реализацию важной задачи — формирование самой способности к изобразительной деятельности.

Показатели развития:

- ✓ ребенок раскрепощен, проявляет интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание исследовать изобразительный материал. Совместная деятельность взрослого и ребенка: «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе!» Эмоциональный отклик ребенка: выражение удовольствия, радости в мимике, движениях, словах;

- ✓ ребенок способен дать простую оценку, используя отдельные слова, характеризующие образ (веселый, хороший, теплый, мягкий и др.). Называет основные сенсорные признаки предметов, узнает яркие эмоциональные состояния, их внешнее выражение;

- ✓ проявляет интерес к изобразительной деятельности; понимает, что значит нарисовать, слепить, построить, выполнить аппликацию;

- ✓ знает отдельные изобразительные материалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями выше программных требований данной группы;

- ✓ проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями.

| № те- мы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---|--|---------------------------|--|--|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цветы для сол- нышка» | Представить фактуру, форму цветов пластикой изобрази- тельных материалов | Желтый, красный, оранже- вый |
| Задачи: передать объем, красочность, фактуру цветов разными изобразительными ма- териалами; закреплять навыки работы с бумагой, красками | | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — коллаж | «Деревья» | Представить цветовыми пят- нами разные варианты изо- бражения деревьев | Красный, желтый, зеленый |
| Задачи: передать простые формы кроны деревьев (овал, круг); акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, строение, форму кроны дерева | | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — лепка | «Листочки» | Представить линией, цветом характерные особенности формы листьев | Красный, желтый, зеленый |
| Задачи: передать способы изображения листьев на основе контура и оттиска | | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Тучка» | Представить выразительный образ тучки цветом, объе- мом | Синий, бе- лый |
| Задачи: передать формой объемное и плоское изображения тучки; развивать чувства цвета и формы | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — лепка | «Птичка» | Представить форму, окраску птиц, увиденных с природы, разным изобразительным ма- териалом | Желтый, оранже- вый, крас- ный, чер- ный, бе- лый |
| Задачи: передать форму птицы на основе круга, треугольника; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать линией форму птиц | | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — лепка | «Гриб» | Представить линией, цветом характерные особенности строения гриба | Белый, ко- ричневый, красный, желтый, зеленый, черный |
| Задачи: передать форму гриба (целое, части) пластикой материала; развивать наблюда- тельность, воображение | | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Ветер» | Представить выразительность образа ветра (движение, порыв) цветом, формой | Желтый, красный, белый, зе- леный, синий, черный |
| Задачи: передать приемы работы красками (мазок, линия), техники «рваная бумага»; развивать воображение и ассоциативное мышление | | | | |
| 8 | Рисунок — конструи- рование — живопись | «Домики» | Представить простую форму домиков (квадрат, треуголь- ник) | Красный, коричне- вый, чер- ный, жел- тый |
| Задачи: передать силуэтное изображение домиков; совершенствовать навыки в работе | | | | |

| с объемными формами (коробки) | | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|--|--|
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — лепка | «Корзиночка» | Представить единство формы, цвета и декора в образе корзиночки | Коричневый, зеленый, черный, оранжевый |
| Задачи: передать линиями фактуру прутьев, лозы для корзиночки; развивать наблюдательность, воображение | | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Ягодки» | Представить цветом выразительность образа ягод клюквы, клубники, малины | Красный, желтый, белый, зеленый |
| Задачи: передать разные способы изображения ягод на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение ягод | | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Павлин» | Представить красочность образа птицы линией, цветом | Красный, оранжевый, желтый, синий, фиолетовый, белый |
| Задачи: передать изображение павлина контуром, силуэтом (линия, отпечаток); развитие чувства формы, цвета | | | | |
| 4 | Рисунок — декупаж — живопись | «Виноград» | Представить строение, форму, цвет грозди винограда | Зеленый, синий, фиолетовый, желтый |
| Задачи: передать разные способы изображения грозди винограда (контур, отпечаток); акцентировать внимание на натуре | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мышки» | Представить линией, цветом характерные особенности образа мышки | Белый, черный |
| Задачи: передать в живописи, аппликации пластичную форму мышки; развивать умение наблюдать форму, строение, движение | | | | |
| 6 | Рисунок — коллаж — живопись | «Клоун» | Представить линией, цветом, формой характерные особенности портрета клоуна | Оранжевый, красный, желтый, зеленый, фиолетовый |
| Задачи: передать особенности строения лица (глаза, нос, рот) простой формой (круг) | | | | |
| 7 | Рисунок — декупаж — мозаика | «Колпачок для клоуна» | Представить разные варианты объемного, плоского изображения колпачка для клоуна на основе треугольника | Оранжевый, красный, желтый |
| Задачи: передать геометрические узоры силуэтом, линией (круг, квадрат, прямоугольник); совершенствовать навыки в работе с бумагой, краской | | | | |
| 8 | Рисунок — лепка — живопись | «Арбуз» | Представить выразительность образа арбуза фактурой материала | Красный, зеленый, черный, |

| | | | | |
|---|---|----------------------------|--|---|
| | | | | белый |
| Задачи: передать форму, сочность арбуза цветом; закреплять навыки работы с красками, пластилином | | | | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Гуси-лебеди» | Представить формы птиц в движении | Белый, си- ний, жел- тый |
| Задачи: передать обобщенную форму птиц в движении на основе отпечатка ладошки и техникой «мятая бумага» | | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мишка» | Представить характерные особенности мишки цветом, фактурой изобразительного материала | Коричне- вый, бе- лый, чер- ный, жел- тый |
| Задачи: передать силуэтное изображение мишки, выполнять стилизованное изображение мордочки мишки красками, нитками | | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Котенок» | Представить разные варианты изображения котенка на ос- нове круга | Белый, оранже- вый, чер- ный |
| Задачи: передать в цвете, бумаге выразительный образ котенка (строение, пластика, характер) | | | | |
| 4 | Рисунок — конструиро- вание — дизайн | «Зонт для котен- ка» | Представить формой зонтика характерные особенности цвета, декора | Оранже- вый, жел- тый, красный, синий, зе- леный, бе- лый |
| Задачи: передать в объеме форму зонтика | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Горшочек для цветов» | Представить фактуру и деко- ративность горшочка разным изобразительным материалом | Красный, желтый, синий, бе- лый, зе- леный |
| Задачи: передать строение формы горшочка на основе квадрата; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, размер горшочка | | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цветок» | Представить линией контура характерные особенности об- раза цветка | Красный, белый, зе- леный, желтый, оранже- вый |
| Задачи: передать в живописи, аппликации круглую форму; отрабатывать навыки изображения по частям, целое | | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — дизайн | «Лисичка» | Представить сказочность об- раза лисички линией и факту- рой природных материалов | Красный, желтый, зеленый, черный |
| Задачи: передать различие в величине и размере деталей туловища и головы лисички | | | | |
| 8 | Рисунок — конструиро- вание — аппликация | «Сумочка для ли- сички» | Представить линией, цветом декоративность и пластич- | Белый, оранже- |

| | | | | |
|--|--|----------------------|---|---|
| | | | ность элементов узора сумочки для лисички | вый, желтый, зеленый |
| Задачи: передать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали | | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Елочки» | Представить характерные особенности цвета, декора, формы елки | Зеленый, синий, серебряный, белый |
| Задачи: передать фактуру кроны, веток елки линиями, цветовыми пятнами | | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — аппликация | «Зайчик» | Представить линией, формой выразительность образа зайчика | Белый, синий |
| Задачи: передать общий контур зайчика; акцентировать внимание на натуре; развивать наблюдательность | | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — аппликация | «Свечи» | Представить линией, цветом эффект пламени свечи | Красный, желтый, белый, серебряный, золотой |
| Задачи: передать разными изобразительными материалами характерные особенности огня свечи | | | | |
| 4 | Рисунок — декупаж — аппликация | «Колокольчики» | Представить линией, цветом стилизованное изображение новогоднего колокольчика | Белый, синий, серебряный |
| Задачи: передать силуэтное изображение колокольчика линией, цветом | | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Шарики на елке» | Представить цветом эффект блеска и прозрачности елочных шариков | Белый, серебряный, золотой, красный, синий, зеленый |
| Задачи: передать изобразительными приемами прозрачность образа шарика (живопись «по сырому», «размытая» гофрированная бумага) | | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — аппликация | «Домик Деда Мороза» | Представить цветом и формой особенности домика Деда Мороза | Белый, синий, красный |
| Задачи: передать форму строения домика геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); последовательно работать с силуэтными бумажными заготовками | | | | |
| 7 | Рисунок — конструирование — мозаика | «Машина Деда Мороза» | Представить форму и оформление машины Деда Мороза | Красный, желтый, зеленый, белый |
| Задачи: передать объем и фактуру машины Деда Мороза изобразительным материалом | | | | |
| 8 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Подарки» | Представить разные варианты изображения подарочных упаковок | Белый, синий, фиолетовый, золотой, желтый, зеленый, красный |
| Задачи: передать фактуру подарочных упаковок разными изобразительными приемами | | | | |

| (складывание, скручивание бумаги) | | | | |
|--|--|----------------------|---|--|
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — витраж — живопись | «Узоры на окне» | Представить линией, цветом элементы растительного узора | Белый, синий, серебряный, голубой |
| Задачи: передать «морозность» узора на окне фактурой изобразительного материала (краски, бумага); отрабатывать приемы в работе с красками — «по сырому», контурный рисунок; в работе с гофрированной бумагой — скручивание | | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — аппликация | «Сахарная трубочка» | Представить качества сахарной трубочки фактурой изобразительного материала | Белый, желтый, коричневый |
| Задачи: передать форму, цвет мороженого (треугольник, круг) | | | | |
| 3 | Рисунок — витраж — живопись | «Снежинки» | Представить линией, цветом хрупкость и легкость снежинок | Белый, синий |
| Задачи: передать изображение снежинок на основе линий, полосок | | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Сосульки» | Представить линией, формой внешний вид сосуллек | Белый, синий |
| Задачи: передать форму, прозрачность сосуллек разными изобразительными материалами; акцентировать внимание на натуре | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Снеговик»» | Представить объем и выразительность образа снеговика | Белый, синий, серебряный |
| Задачи: передать объем и фактуру снеговика изобразительным материалом; акцентировать внимание на натуре | | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — лепка | «Снежные тропинки» | Представить рыхлость, мягкость, пластичность снега | Белый, синий, серебряный |
| Задачи: передать эффект борозд, утоптанности снега пластикой изобразительного материала | | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — лепка | «Деревце под снегом» | Представить линией, формой выразительность снежного дерева | Белый, черный, синий, коричневый, серебряный |
| Задачи: передать строение и «укутанность» снегом дерева на основе пятна, линий | | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Снежная вертушка» | Представить простую форму вертушки | Белый, синий |
| Задачи: передать эффект движения вертушки линией, формой; акцентировать внимание на натуре | | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Смешной клоун» | Представить выразительные возможности линии на примере портрета клоуна | Белый, синий, красный, желтый |
| Задачи: передать расположение деталей (глаза, нос, рот) на лице клоуна; самостоятельно выбирать цвета для декора | | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — живопись | «Портрет папы» | Представить линией, цветом выразительные особенности формы и характера портрета | Белый, синий, черный, ко- |

| | | | | |
|-------------|---|-----------------------|---|--|
| | | | папы | ричневый, красный |
| | Задачи: передать линией, цветом черты лица мужчины (папы) | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Кораблики» | Представить выразительные возможности линии и цвета в изображении разных корабликов | Белый, синий, красный |
| | Задачи: передать особенности изображения корабликов сочетаниями разных фигур (квадрат, прямоугольник, круг) | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — дизайн | «Листочки под снегом» | Представить цветом и линией контура выразительность растительных узоров | Белый, зеленый |
| | Задачи: передать специфику рисунка листьев деревьев (береза, осина, тополь) на основе круга; акцентировать внимание на натуре | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — конструирование | «Дым из трубы» | Представить легкость, воздушность дыма в морозный день | Белый, коричневый, синий |
| | Задачи: передать фактурой и техникой изобразительного материала форму дыма (скрученная бумага, завитушки, дуги) | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — аппликация | «Нарядные перчатки» | Представить вариативность линейного узора для перчаток | Белый, красный, синий, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать необычность формы пальчиков перчатки на основе цветного оттиска | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Яркий шарфик» | Представить цветом, линией украшения для узора шарфика | Желтый, красный, синий, зеленый, черный |
| | Задачи: передать плетение ниток шарфика цветом и фактурой материала | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Теплая шапочка» | Представить цветовым пятном форму шапочки | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать декоративность шапочки цветом и фактурой материала | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Весеннее платье» | Представить декоративность весеннего платья растительным узором | Желтый, зеленый, синий, фиолетовый, красный, оранжевый |
| | Задачи: передать ажурность украшения для платья; развивать воображение | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — декупаж | «Солнечные цветочки» | Представить красочное оформление для солнечных цветов | Белый, желтый, синий, розовый, зеленый |
| | Задачи: передать цветом, оттиском ладошки форму цветов | | | |

| | | | | |
|---------------|---|-------------|--|--|
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Бантики» | Представить декоративность бантика фактурой материала и цвета | Белый, розовый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать разные варианты оформления бантиков («примакивание», «мазок», «рваная бумага», «мятая бумага») | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — аппликация | «Неваляшки» | Представить линией контура характерные особенности внешнего вида неваляшки | Белый, оранжевый, красный, зеленый, желтый, синий |
| | Задачи: передать форму и декоративность неваляшки; развивать воображение | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Чашка» | Представить форму чашки на примере круга | Белый, желтый, синий, красный, зеленый |
| | Задачи: передать эффект росписи чашки линейным узором, точками; развивать наблюдательность | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Блюдце» | Представить форму блюдца на примере круга | Белый, желтый, синий, красный, зеленый |
| | Задачи: передать эффект росписи блюдца «по кругу» линиями, точками; развивать наблюдательность | | | |
| 7 | Рисунок — лепка — живопись | «Чайник» | Представить форму чайника на примере двух кругов | Белый, желтый, синий, красный, зеленый |
| | Задачи: передать эффект росписи чайника линейным узором, точками; развивать наблюдательность | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — дизайн | «Конфетки» | Представить формой, цветом красочные упаковки для конфет | Белый, зеленый, золотой, красный, желтый, серебряный |
| | Задачи: передать фактуру конфет на основе разноцветных пальчиковых отпечатков | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Петушок» | Представить линией, силуэтом сказочный образ петушка | Белый, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать пестроту оформления силуэта петушка разными изобразительными приемами | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Курочка» | Представить линией, фактурой материала образ курочки | Белый, красный, желтый, |

| | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------|---|---|
| | | | | зеленый |
| Задачи: передать характерные особенности образа курочки оттиском ладошки | | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цыплятки» | Представить выразительность образа цып- ленка линией, формой | Белый, красный, желтый, зеленый |
| Задачи: передать характерные особенности образа цыпленка изобразительными техни- ками | | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — живопись | «Пушистые веточ- ки» | Представить выразительность веток вербы линией, формой | Белый, кремовый, розовый, коричне- вый, зеле- ный |
| Задачи: передать эффект «пушистости» почек вербы техникой изобразительного мате- риала | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Сладкие кексики» | Представить фактуру, цвет кекса изобрази- тельными материалами | Белый, ко- ричневый, желтый |
| Задачи: передать форму кексов разными изобразительными приемами (оттиск пальчи- ками, ладошкой) | | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Ракета» | Представить выразительность образа ракеты цветом и фор- мой | Серый, се- ребряный, красный, оранже- вый, жел- тый |
| Задачи: передать характерные особенности строения ракеты разными изобразительными приемами | | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Блестящие звез- дочки» | Представить эффект золотого свечения звездочек | Белый, зо- лотой, си- ний, чер- ный |
| Задачи: передать характерные особенности формы звезд (ломаные линии, круги, точки) | | | | |
| 8 | Рисунок — мозаика — живопись | «Лужи» | Представить отражение в лужах цветом, фактурой ма- териала | Белый, се- рый, чер- ный, голу- бой, жел- тый |
| Задачи: передать форму луж; выделять линией общий контур, видеть отражение | | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Платочки» | Представить характерные осо- бенности фор- мы, расцветки платков | Белый, черный, синий, красный, желтый, зеленый |
| Задачи: передать внешний вид платка; закреплять навыки в работе с красками и бума- гой | | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — жи- вопись | «Веселые ребята» | Представить линией, формой особенности строения фигу- ры человека (детей) | Белый, розовый, красный, синий, |

| | | | | |
|---|--|--------------------------|--|--|
| | | | | черный, коричне- вый |
| | Задачи: передать условно форму, строение в изображении человека | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Поросята на тра- ве» | Представить формой, цветом обобщенный образ поросенка | Белый, черный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать внешний вид поросенка на основе изобразительных техник (отпеча- ток пальчиками, «рваная бумага») | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — аппликация | «Весеннее небо» | Представить цвет весеннего неба (утром, днем, вечером) | Белый, си- ний, жел- тый |
| | Задачи: передать эффект солнечности весеннего неба разными изобразительными приемами | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — лепка | «Смешные букаш- ки»» | Представить стилизованный образ маленьких букашек | Черный, красный, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать изображение букашек разными изобразительными приемами | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — дизайн | «Мячик» | Представить разные украше- ния мячика | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать форму, цвет, декор мячика; выделять в украшении элементы декора | | | |
| 7 | Рисунок — квиллинг — лепка | «Гусеница» | Представить формой, цветом характерные особенности об- раза гусеницы | Зеленый, желтый, оранже- вый, крас- ный |
| | Задачи: передать строение гусеницы последовательным расположением кругов разной величины | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — мозаика | «Бабочка» | Представить формой, цветом характерные особенности об- раза бабочки | Красный, оранже- вый, жел- тый, зеле- ный, голу- бой, си- ний, фио- летовый |
| | Задачи: передать симметричность крыльев бабочки оттиском ладошек; развивать на- блюдательность, воображение | | | |

Средний возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 4—5 лет

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит **компетентности**, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативно-сти.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т. д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музыке, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т. д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как де-

тей, так и взрослых), защищать свою позицию.

Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

Возрастные особенности. Ребенок пробует в рисунке, живописи, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (сооружения, машины, деревья, животные, человек), изображает типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Учитесь видеть общее и отличное в похожих объектах изображения. Выбирает наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделяет главное цветом, положением на листе бумаги, величиной. Взрослый побуждает детей к творческой активности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — формировать представление о творческом замысле, способах его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе обсуждения, беседы подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств.

Показатели развития:

- ✓ ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображения в соответствии с создаваемым образом;
- ✓ может пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника);
- ✓ умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

Календарно-тематическое планирование на год средний возраст

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-----------------|--|--------------------|---|---------------------------------|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Солнышко» | Представить выразительность образа солнышка цветом | Красный, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать форму солнца, сочетая разные приемы («от пятна», мазок, «рваная бумага», «мятая бумага»); развивать воображение | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — аппликация | «Солнечный дворец» | Представить цветом и формой символический образ Солнечного дворца | Золотой, желтый |
| | Задачи: передать общую конструкцию дворца; соединять отдельные детали для получения целого изображения | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — коллаж | «Красивые цветы» | Представить форму, строение и цвет растений с натуры | Синий, красный, желтый, зеленый |

| | | | | |
|----------------|---|----------------------|---|---------------------------------|
| | Задачи: передать разные способы изображения цветов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветов | | | |
| 4 | Рисунок — мозаика — аппликация | «В лесу» | Представить стилизованные формы для кроны деревьев | Зеленый, желтый |
| | Задачи: передать форму кроны деревьев, сочетая разные фигуры (круг, овал); развивать воображение, фантазию | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация | «Грибной дождик» | Представить необычность дождевых капель | Синий, голубой |
| | Задачи: передать цветом и линией необычные формы для дождевых капель; развивать воображение, фантазию | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — коллаж | «Гриб» | Представить выразительный образ гриба | Оранжевый |
| | Задачи: передать строение гриба сочетанием геометрических фигур | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — витраж | «Корзинка с ягодами» | Представить возможности цветовых сочетаний в оформлении ягод | Красный, желтый |
| | Задачи: передать силуэтность общей цветовой композиции; развивать воображение | | | |
| 8 | Рисунок — декоративная роспись — аппликация | «Осенний узор» | Представить ритм элементов узора на плоскости | Красный, желтый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать разные приемы в создании композиции из готовых форм («рваная бумага», примакивание, мазок); формировать представление о том, что узоры окружающей природы являются основой для элементов росписи | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Петушок» | Представить пластичность образа петушка линией и цветом | Белый |
| | Задачи: передать стилизованное изображение петушка; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — мозаика | «Моя улица» | Представить пространственное расположение отдельных деталей в формате листа | Коричневый |
| | Задачи: передать форму здания на основе квадрата, прямоугольника; развивать воображение | | | |
| 3 | Рисунок — лепка — живопись | «Ветка рябины» | Представить строение ветки рябины с натуры | Оранжевый, красный, желтый |
| | Задачи: передать форму листьев, ягод на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму листьев и ягод | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — мозаика | «Березки» | Представить единство формы, цвета и декора в образе березки | Белый, черный |
| | Задачи: передать характерные особенности ствола, коры дерева приемами («сухая кисть», «рваная бумага») | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Лошадка» | Представить силуэтом стилизованное изображение лошадки | Белый, черный |
| | Задачи: передать стилизованный образ лошадки; закреплять понятия «силуэт», «контур» | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — мозаика | «Фрукты» | | Красный, оранже- |

| | | | | |
|---------------|--|---------------------|---|--|
| | | | | вый, желтый |
| | Задачи: передать последовательность изображения фруктов — от общего контура; анализировать форму, цвет | | | |
| 7 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Черепашка» | Представить характерные особенности образа черепашки (панцирь) | Коричневый, зеленый |
| | Задачи: передать общим силуэтом круглую форму черепахи; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — аппликация | «Заяц и белка» | Представить выразительность образа зайца и белки | Белый, оранжевый |
| | Задачи: передать строение животных художественными приемами (растушевка, «сухая кисть», «рваная бумага»); развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных | | | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Птички» | Представить линией, силуэтом характерную особенность образа птиц | Белый, черный |
| | Задачи: передать упрощенные пропорции птиц; развивать наблюдательность | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — лепка | «Теремок» | Представить линией, цветом характерные особенности образа деревянного дома (избы) | Коричневый, желтый, белый |
| | Задачи: передать различие форм (линией, цветом, объемом) по величине и положению — вертикальному и горизонтальному | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Большая машина» | Представить разные изображения грузовика на основе общего силуэта | Белый, красный, черный |
| | Задачи: передать в конструировании из бумаги способы получения круга, прямоугольника и квадрата; дать основные понятия, определения в области транспорта (грузовая машина) | | | |
| 4 | Рисунок — мозаика — коллаж | «Ежик» | Представить линией контура защищенность ежика острыми колючками | Серый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать обобщенный силуэт ежика с последующей детализацией; развивать воображение | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — коллаж | «Подводное царство» | Представить цветовым пятном выразительность образа подводного царства | Синий, оранжевый, белый |
| | Задачи: передать смешение красок для получения оттенков синего или оранжевого цветов; гармонично сочетать цветовое пятно с разнородным материалом | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — мозаика | «Рыбка» | Представить внешний вид рыбки чешуи, используя материал разной фактуры | Синий, желтый, зеленый, красный |
| | Задачи: передать объемность, декоративность рыбки чешуи геометрическими фигурами разной величины (большие, средние, маленькие круги) | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Желуди» | Представить выразительность формы желудя разными изобразительными материалами | Коричневый, серый, черный |

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------|---|---|
| | Задачи: передать в рисунке, лепке, аппликации различия между кругом и овалом; развивать композиционные навыки; развивать наблюдательность, глазомер в изображении желудя с натуры | | | |
| 8 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Месяц и небо» | Представить пространственное расположение месяца на фоне звездного ночного неба | Черный, серый, желтый |
| | Задачи: передать линией (рисунок круга, дуги) форму месяца; формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание) | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Разноцветное небо» | Представить эффект северного сияния линией, цветом, формой | Голубой, розовый, сиреневый, лимонный |
| | Задачи: передать в рисунке, живописи слитное, неотрывное изображение вертикальных линий, мазков; в аппликации закреплять приемы «рваная бумага», «мятая бумага»; развивать цветовое восприятие | | | |
| 2 | Рисунок — декоративная роспись — коллаж | «Украшения для деревьев» | Представить силуэтные образы птиц как декоративные элементы для дерева | Черный, коричневый, желтый, белый, красный, зеленый |
| | Задачи: передать линиями элементы узора в силуэте птиц; развивать воображение, фантазию | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — лепка | «Снежинки» | Представить разные варианты для декора снежинок на примере круга | Синий, голубой, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать изображения снежинок линиями, точками, пятном, развивать чувство ритма; формировать умение создавать рисунок снежинки по собственному замыслу | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — мозаика | «Узоры на снегу» | Представить снежный узор из геометрических элементов (круг, треугольник) для украшения снежной дорожки | Синий, фиолетовый, зеленый, желтый, |
| | Задачи: передать сюжетный рисунок из геометрических фигур, закреплять навыки работы с изобразительным материалом (карандаши, краски, бумага) | | | |
| 5 | Рисунок — мозаика — живопись | «Нарядная елка» | Представить характерные особенности строения елки | Зеленый, светло-зеленый |
| | Задачи: передать цвет, пропорции, форму елки разными изобразительными приемами (линией, мазком, штрихом); развивать эстетическое восприятие, чувство ритма | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — аппликация | «Шапка Деда Мороза» | Представить характерные особенности цвета и формы головного убора Деда Мороза в разных изобразительных техниках | Красный, белый |
| | Задачи: передать линией, цветом форму и декор головного убора, закреплять навыки в работе с красками, бумагой, пастелью (рисунок плоскостью кисти, «рваная | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — витраж | «Шарики» | Представить разные варианты украшения новогодних шариков | Золотой, серебря- |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------|--|--|
| | | | | ный, красный, желтый, синий, зеленый |
| Задачи: передать движение линии по окружности; умение вырезать из бумаги круг по контуру; подбирать и сочетать цвета для декоративного украшения | | | | |
| 8 | Рисунок — бумажная пластика — коллаж | «В новогоднем городе» | Представить сюжетную композицию на основе силуэтов домов | Черный, белый, серый, фиолетовый, синий |
| Задачи: передать силуэты зданий разной формы, как одночастные, так и состоящие из нескольких частей; совершенствовать навыки работы в технике коллажа, бумажной пластике, познакомить со способом силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам) | | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — коллаж | «Снеговики» | Представить особенности соединения фигур (кругов) в изображении снеговика | Белый, синий |
| Задачи: передать в рисунке, живописи, аппликации различие форм по величине; самостоятельно смешивать краски и получать новые цвета | | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — мозаика | «Льдинки» | Представить цветом и формой изображения льдинок | Белый, синий, фиолетовый, голубой, желтый |
| Задачи: передать в расположении льдинок характерные детали формы и цвета: проводить прямые линии в разных направлениях | | | | |
| 3 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Зимние домики» | Представить геометрическую основу здания (треугольник, квадрат, прямоугольник) | Белый, синий, фиолетовый, серебряный |
| Задачи: передать форму строения, закреплять навыки владения графическим материалом, техникой «бумажная пластика», пластилином | | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Снежные зверюшки» | Представить линией, цветом, формой характерные особенности снежных зверюшек | Белый, зеленый, красный |
| Задачи: передать в технике «сухая кисть» характер мордочек мишки и зайца, закреплять навыки в работе с бумагой («рваная») и пастелью (растушевка) | | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Сказочный лес» | Представить необычность, сказочность образа зимних деревьев | Белый, синий, розовый, золотой, серебряный |
| Задачи: передать фактуру снежного леса разными изобразительными приемами («сухая кисть», плоскостью кисти, кончиком кисти); составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага» | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|---------------------|--|--|
| 6 | Рисунок — лепка — аппликация | «Снегири» | Представить характерные особенности снегиря (форма, цвет) | Красный, черный, синий, белый |
| | Задачи: передать форму круга в рисунке, лепке; в аппликации составлять изображение птицы на основе двух кругов; развивать воображение | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — аппликация | «Натюрморт» | Представить формой, цветом варианты сочетания предметов для натюрморта | Белый, черный, красный, золотой |
| | Задачи: передать разные цветовые сочетания в натюрморте | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «За чаем» | Представить форму и украшение посуды | Белый, синий, серебряный, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать декоративность в составлении узора для посуды; закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «На горке» | Представить варианты форм для горок | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике, самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 2 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Ворона» | Представить выразительность образа вороны цветом, формой, линией | Белый, серый, черный |
| | Задачи: передать внешний вид вороны (крылья, голова, туловище); закреплять навыки работы с углем (растирание, рисунок линий, штрихов), бумагой (составление целого изображения из отдельных частей), пластилином (лепка формы круга, закрепление пластилина на фоне, растирание пальчиком) | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Портрет героя» | Представить линией, цветом в портрете героя характерные черты, пропорции, настроение | Белый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать особенности портрета — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее частей (нос, глаза, брови, рот) | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Маленький автобус» | Представить разные вариации изображения автобуса на основе общего силуэта | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать в материале характерные особенности изображения автобуса, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника | | | |

| | | | | |
|-------------|---|--------------------|---|---|
| 5 | Рисунок — бумажная пластика — коллаж | «Березки» | Представить разные варианты изображений стволов берез на основе линий и точек | Белый, синий, черный, серебряный |
| | Задачи: передать в материале образы деревьев прямыми, вертикальными линиями, ветки — штрихами; упражнять в приемах рисования кистью (всей плоскостью, кончиком, примакиванием); складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба | | | |
| 6 | Рисунок — витраж — живопись | «Фонарики» | Представить эффект света фонаря разным изобразительным материалом | Белый, черный, желтый, оранжевый, золотой |
| | Задачи: передать в работе с гуашью изобразительные приемы (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание); закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой (техника «рваная бумага») | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — аппликация | «Мороженое» | Представить разные сорта шариков мороженого спецификой изобразительного материала | Белый, розовый, лимонный, салатный |
| | Задачи: передать в работе с бумагой или гуашью яркость оттенков | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — аппликация | «Усатый-полосатый» | Представить характер, настроение тигренка фактурой материала | Оранжевый, коричневый, черный |
| | Задачи: передать форму, пластику тигра линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна», пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага») | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мимоза» | Представить разные варианты изображения веток мимозы на основе линий и точек | Желтый, оранжевый, золотой, зеленый |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет (ветки мимозы); закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — живопись | «Добрая мама» | Представить линией, цветом в портрете мамы характерные черты, пропорции, настроение | Белый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать нежный цвет лица (смешение красок), особенности женского портрета (гибкие, мягкие линии); развивать зрительную память, воображение | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Бумажный цветок» | Представить линией, цветом выразительность образа весенних цветов | Белый, розовый, лимонный, сиреневый, салатный |
| | Задачи: передать сюжетный рисунок цветов; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов), приемы «сухая кисть», примакивание, технику «рваная | | | |

| | | | | |
|---------------|---|-----------------------|--|---|
| | бумага», «мятая бумага» | | | |
| 4 | Рисунок — витраж — живопись | «Солнце за деревьями» | Представить эффект солнечных лучей на фоне темных силуэтов деревьев | Желтый, оранжевый, золотой, белый, черный |
| | Задачи: передать сюжетный рисунок; закреплять умения, навыки в работе с пастелью (растушевка, смешение цветов), с гуашью (создание цветового пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная») | | | |
| 5 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Облака-овечки» | Представить выразительность образа барашка разной фактурой материала | Белый, желтый, синий |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Жираф» | Представить выразительность образа жирафа цветом и ритмом пятен | Оранжевый, желтый, коричневый, синий, зеленый |
| | Задачи: передать образ жирафа линией контура, цветовым пятном, силуэтом; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 7 | Рисунок — бумажная пластика — аппликация | «Мышки-малышки» | Представить линией, формой пластику, подвижность мышки | Белый, серый |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет мышки; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Котята» | Представить выразительность образа котенка (пластику, пушистость, игривость) формой и цветом | Белый, оранжевый, серый, черный |
| | Задачи: передать характер котенка в движении линией, пятном; в аппликации передать линией характерные детали мордочки котенка; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Радуга» | Представить эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать, с чем ассоциируется каждый цвет | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать в графике, живописи художественные приемы (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти); развивать ассоциативное восприятие цвета | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Ракета» | Представить эффект огненного пламени свойствами разных материалов | Красный, оранжевый, желтый, синий, серебряный, фиолетовый |
| | Задачи: передать цветовой отпечаток в технике монотипии; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты; закреплять графические навыки (рисунок линий, штрихов, кругов); знание живописного приема «цветовое пятно»; техники «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 3 | Рисунок — бумажная | «Разноцвет- | Представить выразительность | Белый, си- |

| | | | | |
|------------|--|----------------------|--|---|
| | пластика — живопись | ные ручейки» | линий в изображении ручейков | ний, серебряный, голубой, сиреневый, салатный, лимонный |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, живописи; закреплять навыки работы акварельными красками (прием «по сырому», передающий текучесть, прозрачность материала) | | | |
| 4 | Рисунок — мозаика — живопись | «Ледоход» | Представить движение льда на воде линиями и цветовыми пятнами | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый |
| | Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Верба» | Представить разным изображением материалом образ тонких, нежных веток вербы | Белый, черный, желтый, золотой |
| | Задачи: передать строение веток вербы прямыми линиями в разных направлениях; закреплять умение составлять узор, используя линии, точки; развивать навыки композиционного решения рисунка | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — аппликация | «Цыпленок» | Представить выразительность образа цыпленка цветом, формой, линией | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать форму цыпленка на основе круга в рисунке, живописи, аппликации; в живописи закрепить прием работы краской «сухая кисть»; в аппликации составлять изображение цыпленка на основе двух кругов | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Домики для птичек» | Представить линией, формой декоративность, изобразительную условность домиков для птиц | Белый, черный, желтый, синий |
| | Задачи: передать изображение домика из отдельных частей (квадрат, прямоугольник, круг); закреплять графические навыки (рисунок прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Волшебный торт» | Представить выразительность образа торта на основе пластики изобразительных материалов | Белый, зеленый, желтый, синий, фиолетовый, красный |
| | Задачи: передать форму торта, имитацию крема, шоколада спецификой изобразительных материалов | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мальчики и девочки» | Представить выразительность образов в портрете мальчика и девочки | Розовый, красный, голубой, синий |
| | Задачи: передать цветовые нюансы в оформлении портретов мальчика и девочки | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «На дачу!» | Представить разные изображения автомобиля на основе общего силуэта | Красный, фиолетовый, желтый, зеленый, белый |

| | | | | |
|---|--|----------------|---|--|
| | Задачи: передать характерный образ автомобиля, используя разные графические изображения: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника; развивать наблюдательность и зрительную память | | | |
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Жучки» | Представить выразительность образа жучков линией и формой | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, золотой |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет жуков; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику) | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Паутинка» | Представить эффект легкости, прозрачности паутинки линией, цветом, формой | Голубой, белый, серебряный, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать графические, живописные навыки (рисунок кругов, линий, техника «по сырому») в изображении форм паутинки, паука; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Одуванчики» | Представить эффект солнечного цветка одуванчика цветом, фактурой изобразительного материала | Желтый, лимонный, золотой, белый, зеленый |
| | Задачи: передать образ цветов одуванчиков в графике (штрихи, линии), аппликации (вырезание «бахромой»), живописи (техника «по сырому»); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 6 | Рисунок — витраж — живопись | Салют весне! | Представить выразительность мерцания огней салюта | Золотой, серебряный, желтый, синий, красный, белый, черный |
| | Задачи: передать в сюжетном изображении обобщенный образ огней салюта; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов); закреплять прием «сухая кисть», технику «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Кораблик» | Представить стилизованный образ кораблика с парусом | Белый, оранжевый, синий, черный, зеленый |
| | Задачи: передать образ кораблика от отдельных частей к целому (основание — трапеция, полукруг, мачта — линия, парус — треугольник, труба — прямоугольник) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дома и мосты» | Представить форму домов и мостов на основе силуэтного контурного изображения | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый, черный |
| | Задачи: передать силуэтное изображение мостов, домов общим контуром; закреплять навыки работы кистью (плоскостью, кончиком), в технике «по сырому»; составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага» | | | |

Старший возраст

Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане **физического развития** выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др.

Он может выбрать занятие по своему желанию, включиться в разговор,

продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности. Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития:

- ✓ ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- ✓ видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- ✓ видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;
- ✓ знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- ✓ проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Календарно-тематическое планирование на год старший возраст

| № занятия | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|---|--|-----------------------|--|--|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — живопись | «Цветной калейдоскоп» | Представить эффект движущихся красочных пятен цветовыми сочетаниями | Красный, желтый, синий |
| Задачи: передать цветовые сочетания на примере трех красок | | | | |
| 2 | Рисунок-аппликация | «Портрет гриба» | Представить сказочность образа в портрете гриба | Желтый, черный, зеленый |
| Задачи: передать разные способы изображения грибов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение грибов | | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Море» | Представить красоту и выразительность материалов в изображении моря (мягкость бархатистой пастели, текучесть прозрачной акварели, пластичность бумаги) | Синий, голубой, фиолетовый, зеленый |
| Задачи: передать сюжетную композицию из готовых форм (вырезки из журналов), закреплять понятие «холодные цвета»; развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы | | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Кораблик» | Представить конструктивный образ корабля | Желтый, коричневый, синий, красный |
| Задачи: передать характерные особенности кораблей контуром, объемом (конструирование из бумаги), силуэтом; развивать чувства формы и композиции | | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Водоноска» | Представить линией контура стилизованность образа водоноски | Красный, желтый, зеленый, черный, белый, синий |
| Задачи: передать характерные особенности дымковской игрушки разным изобразительным материалом (бумага, краски, карандаши) | | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — лепка | «Городские птицы» | Представить цветовым пятном обобщенный силуэт птиц | Серый, черный |
| Задачи: передать форму, строение птиц линией движения | | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дома у дороги» | Представить сюжетное расположение домов по линии | Красный, желтый, синий, оранжевый, белый |

| | | | | |
|----------------|---|------------------------|--|--|
| | Задачи: передать линией, контуром характерные особенности простых зданий; расширять представление о различных прямоугольных формах — широких и узких, высоких и низких — и способах изображения в разных материалах (карандаши, бумага, краски) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Украшения для домов» | Представить обобщенные образы для декора зданий | Красный, желтый, зеленый, синий, белый |
| | Задачи: передать единство формы, цвета и декора в оформлении окна, витрины, вывески, ритмически расположить элементы узора на плоскости | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — лепка — живопись | «Белоснежные стволы» | Представить упрощенное изображение стволов берез в объеме и на плоскости | Белый, черный |
| | Задачи: передать линиями ствол березки, штриховкой — характерные особенности коры дерева | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — живопись | «Городской парк» | Представить единство формы, цвета и декора в образах деревьев | Красный, желтый, лимонный, оранжевый, синий |
| | Задачи: передать очертания деревьев цветовыми пятнами и линиями | | | |
| 3 | Рисунок — декупаж — витраж | «Лилии» | Представить стилизованное изображение лепестков цветов | Белый, розовый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать форму цветка на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре, | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — лепка | «Дары осени» | Представить упрощенное изображение овощей, фруктов в объеме и на плоскости | Красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, бордовый, лимонный |
| | Задачи: передать пропорции, объем, цвет, форму фруктов, овощей | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Чудо-дерево» | Представить разные изображения дерева на основе общей формы — круга | Белый, черный |
| | Задачи: передать ажурность узора в оформлении образа дерева; анализировать форму, цвет, пропорции | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Воздушный шар» | Представить форму и декоративность образа воздушного шара | Черный, красный, оранжевый, желтый, синий, зеленый |
| | Задачи: передать различие форм украшений, возможностей линейного изображения | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Лесной домик» | Представить сказочность лесного домика растительным узором | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать элементы декора, цвета в оформлении домика; анализировать объемные формы (цилиндр, конус) | | | |
| 8 | Рисунок — коллаж — живопись | «Шляпка для феи Осени» | Представить выразительность образа шляпки феи Осени | Красный, оранжевый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать декоративную композицию на основе природных форм, закреплять понятие «теплые цвета»; развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы | | | |

| Ноябрь | | | | |
|----------------|--|--------------------------|---|---|
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Волк и лиса» | Представить силуэтные образы лисы, волка | Белый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать линией контура пропорции животных, анализировать форму; учить изображать волка, лису гибкими и легкими линиями, штрихами | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — коллаж | «Осенний ветер» | Представить движение, порывы ветра линиями, цветовыми пятнами | Белый, зеленый, синий, красный, серебряный, желтый |
| | Задачи: передать изобразительными приемами эмоциональные состояния ветра («пятно», «сухая кисть», «по сырому», «рваная бумага») | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Тучи закрыли солнце» | Представить образ туч цветовым ритмом пятен | Белый, синий, черный, фиолетовый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать сочетание темных оттенков холодных цветов (синий, фиолетовый) | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Пешеходы» | Представить разные варианты изображения фигуры человека по линии движения | Красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать пропорции фигуры человека в движении | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Машина с краном» | Представить образ машины с краном разными геометрическими фигурами | Красный, зеленый, желтый, синий, черный, коричневый |
| | Задачи: передать соотношение частей в целом изображении машины; закреплять навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Птички на ветке рябины» | Представить выразительность образа птиц с характерными формой и цветом | Красный, желтый, оранжевый, зеленый |
| | Задачи: передать линией пластичность образа птиц на ветках рябины | | | |
| 7 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Лось» | Представить выразительность образа лося на основе общего силуэтного изображения | Белый, черный, коричневый, зеленый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности животного; анализировать форму, строение, цвет | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Разноцветные кошки» | Представить выразительность образа кошки цветовыми пятнами | Белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, черный |
| | Задачи: передать форму, характерные особенности животного; развивать восприятие цвета, умение выделять особенности декоративной росписи | | | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Рисунок — мозаика — бумажная пластика | «Украшения из снежинок» | Представить ажурность узоров снежинок в полоске или круге | Белый, синий, фиолетовый, голубой, сиреневый, серебряный |
| | Задачи: передать прием неотрывного изображения вертикальных линий, штрихов; в аппликации закреплять приемы «складывание», «вырезание по контуру» | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — витраж | «Звезды» | Представить силуэтное изображение звезд декоратив- | Черный, белый, золотой, сереб- |

| | | | | |
|---------------|--|--------------------------|---|--|
| | | | ными элементами (точки, мазки, линии) | ряный, желтый |
| | Задачи: передать линией декоративность элементов узора; продолжить знакомить с понятием «силуэт» | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Тени в лесу» | Представить эффект теней от деревьев цветовыми пятнами | Черный, синий, голубой, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать образ деревьев силуэтом, линиями, пятнами; развивать чувство ритма | | | |
| 4 | Рисунок — декупаж — живопись | «Новогодний натюрморт» | Представить особенности, характерные цветовые нюансы для новогоднего натюрморта | Золотой, красный, желтый, оранжевый, белый |
| | Задачи: передать специфику натюрморта с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным); рассматривать натуру, отдельные предметы (новогодние шары, ветки елки, вазы) | | | |
| 5 | Рисунок — бумажная пластика — мозаика | «Маска» | Представить сочетание формы и цвета в образе карнавальной маски | Белый, золотой, красный, фиолетовый, желтый, синий |
| | Задачи: передать цветом и линией в декоре маски радость, восторг | | | |
| 6 | Рисунок — лепка — живопись | «Дед Мороз» | Представить выразительность образа Деда Мороза цветом, формой | Красный, золотой, белый |
| | Задачи: передать линией, цветом форму наряда Деда Мороза; закреплять навыки в работе с красками, пластилином, фломастерами (рисунок плоскостью кисти, барельеф, штрих) | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Снегурочка» | Представить выразительность образа Снегурочки цветом, формой | Белый, серебряный, желтый, синий |
| | Задачи: передать линией, цветом форму наряда и узоров Снегурочки; закреплять навыки в работе с красками, бумагой, фломастерами (рисунок кончиком кисти, плоскостью, штрих) | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — квиллинг | «Танец елок» | Представить выразительность образа елки стилизованным изображением веток | Черный, зеленый, темно-зеленый, светло-зеленый, синий, голубой, желтый |
| | Задачи: передать образ елки разными линиями — тонкими, широкими, ломкими, волнистыми; анализировать форму строения елки | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — живопись | «Наряд для Зимушки-Зимы» | Представить цветовой наряд Зимушки-Зимы по мотивам Гжели | Белый, серебряный, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать цветовое восприятие времени года на примере холодных цветов; закреплять композиционные навыки в составлении узора для платья Зимушки-Зимы | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «На катке» | Представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении | Черный, синий, фиолетовый, белый, серебряный |
| | Задачи: передать линией, силуэтом выразительность пропорций человека в движении; развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру | | | |

| | | | | |
|----------------|---|---------------------|---|--|
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Метель» | Представить движение, «ключесть» метели линиями, цветовыми пятнами | Белый, синий, фиолетовый, серебряный |
| | Задачи: передать изобразительными приемами эмоциональные состояния метели («пятно», «сухая кисть», «по сырому», примакивание); закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание, «рваная бумага») | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — лепка | «Зебра» | Представить выразительность образа зебры обобщенным силуэтом | Белый, черный |
| | Задачи: передать приемы изображения одних и тех же линией (волнистая, ломаная) в разных материалах | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — лепка | «Снежные лебеди» | Представить необычность, сказочность образов лебедей линией, цветом, формой | Белый, синий, голубой, серебряный |
| | Задачи: передать образ лебедя линией, формой; совершенствовать навыки работы с пластилином (скручивание «колбасок», шариков); закреплять представление о геометрических формах (круг, овал) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Синички» | Представить выразительность образа синиц с характерной формой и цветом | Желтый, черный, зеленый, синий, белый |
| | Задачи: передать формы круга, овала в рисунке, аппликации; в аппликации составлять изображение птицы на основе двух кругов; закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов | | | |
| 7 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Пейзаж» | Представить колорит, общее настроение для зимнего пейзажа | Белый, черный, синий, фиолетовый, желтый, красный, золотой |
| | Задачи: передать линией, цветом, формой эффект заснеженности, морозности зимнего леса | | | |
| 8 | Рисунок — декупаж — квиллинг | «Рамочка» | Представить общее цветовое сочетание для декора праздничной рамочки | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать цветом и формой связь декора рамочки с ее назначением (для кого она предназначена, тематика фотографии, рисунка); совершенствовать навыки линейного рисунка, бумагопластики, цветового решения | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — лепка | «Рыбы в пруду» | Представить выразительность образа рыб линией контура | Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый |
| | Задачи: передать в образе рыбок разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Клоун» | Представить выразительность образа клоуна цветом, формой, линией | Белый, синий, черный, оранжевый, желтый, золотой, серебряный |
| | Задачи: передать внешний вид клоуна (волосы, украшения, грим) цветовыми пятнами | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — бумажная пластика | Открытка «Сердечко» | Представить силуэтную форму сердечка в основе для поздравительной открытки | Красный, розовый, белый, золотой |

| | | | | |
|-------------|---|-----------------------|--|---|
| | Задачи: передать многообразие форм и видов открыток; самостоятельно конструировать из бумаги форму сердечка | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Отважные солдатики» | Представить стилизованный образ игрушечного солдата | Зеленый, синий, коричневый, красный, желтый, белый |
| | Задачи: передать особенности солдата формой, цветом; анализировать пропорции фигуры военного | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Вертолет и самолет» | Представить модели самолета или вертолета в форме геометрических фигур (овал, круг, прямоугольник) | Белый, синий, черный, фиолетовый, серебряный |
| | Задачи: передать конструкцию моделей линией, формой; анализировать форму, цвет вертолета, самолета; совершенствовать графические умения и навыки; закреплять приемы работы с бумагой (скручивание, сгибание, складывание) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Танк» | Представить модель танка на основе геометрических фигур (овал, прямоугольник) | Зеленый, темно-зеленый, коричневый, черный |
| | Задачи: передать изображение танка линией контура, силуэтом; анализировать соотношение целого и отдельных частей; развивать композиционные навыки | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Хрустальное дерево» | Представить сказочность, «хрустальность» в образе дерева | Белый, синий, голубой, серебряный, золотой |
| | Задачи: передать эффект хрупкости, «прозрачности» дерева | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Мишка в берлоге» | Представить обобщенный, стилизованный образ спящего медведя | Белый, коричневый, черный |
| | Задачи: передать форму, пластику медведя линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна»), пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага») | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — декупаж — аппликация | «Нарциссы и тюльпаны» | Представить выразительность образа цветов геометрическими формами (овал, круг) | Желтый, оранжевый, малиновый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать характерные особенности строения растений (нарцисс, тюльпан) линией, цветом; закрепить навыки в работе с изобразительным материалом пластилином (растирание пальчиком), бумагой (симметричное вырезание, вырезание по контуру) | | | |
| 2 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Платье для мамы» | Представить силуэтную модель платья | Белый, розовый, сиреневый, лимонный, салатный |
| | Задачи: передать фасон платья для мамы с использованием различных материалов; закреплять навыки в работе с красками (смешение двух и более красок), бумагой (складывание, вырезание по контуру, симметричное вырезание) | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Матрешка» | Представить стилизованный образ матрешки по мотивам народной игрушки | Белый, черный, красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий |

| | | | | |
|---------------|---|--------------------|---|--|
| | Задачи: передать характерную форму матрешки геометрическими фигурами; закрепить навыки в работе с красками и кистью (смешивание цветов, рисунок кончиком, плоскостью кисти) | | | |
| 4 | Рисунок — лепка — бумажная пластика | «Дружные ребята» | Представить индивидуальные особенности для портрета-характера мальчиков и девочек | Белый, черный, коричневый, желтый, красный |
| | Задачи: передать линией настроение и характер детского портрета; закреплять навыки в работе с пластилином, бумагой | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Карусель» | Представить декоративность карусели цветом, линией, формой | Желтый, красный, оранжевый, зеленый, фиолетовый, синий, золотой |
| | Задачи: передать специфику устройства карусели в моделировании из бумаги (складывание, скручивание); анализировать форму конструкции (карусели) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Слоненок» | Передать выразительность образа слоненка цветом и линией контура | Белый, черный, серый |
| | Задачи: передать образ слона линией контура, цветовым пятном, силуэтом; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «На прогулке» | Представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении | Розовый, красный, голубой, синий |
| | Задачи: передать особенность фигур детей в движении; анализировать строение, пространственное расположение фигур; закреплять навыки в работе с изобразительными материалами | | | |
| 8 | Рисунок — коллаж — витраж | «Жар-птица» | Представить выразительность образа Жар-птицы (сказочность, пластику, яркость) формой и цветом | Черный, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, золотой |
| | Задачи: передать индивидуальные особенности строения Жар-птицы; анализировать форму, цвет перьев, хвоста | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — бумажная пластика | «Зонтики» | Представить | Белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый |
| | Задачи: передать конструктивные особенности устройства зонтика; закрепить навыки в работе с бумагой (складывание гармошкой) | | | |
| 2 | Рисунок — мозаика — живопись | «Солнечные лучики» | Представить эффект освещенности, солнечного света | Золотой, белый, желтый, лимонный |
| | Задачи: передать ощущение солнечного света в помещении или в пространстве | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Космонавт» | Представить линией контура обобщенность образа космонавта в скафандре | Белый, серебряный, голубой |
| | Задачи: передать линией форму скафандра в рисунке, бумажной пластике; понимать основные пропорции фигуры человека | | | |

| | | | | |
|------------|---|------------------------|--|--|
| 4 | Рисунок — коллаж — живопись | «В космосе» | Представить цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции | Серебряный, золотой, черный, белый, фиолетовый, малиновый, синий |
| | Задачи: передать пространственное расположение деталей сюжетной композиции | | | |
| 5 | Рисунок — витраж — живопись | «Рыба-кит» | Представить декоративность, сказочность образа рыбы-кита линией, цветом | Золотой, серебряный |
| | Задачи: передать обобщенное изображение рыбы; самостоятельно составить «сказочный» орнамент; закреплять графические навыки (рисование прямых, волнистых линий, штрихов, геометрических фигур) | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Весенний хороствод» | Представить упрощенное изображение фигурок детей в круге | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать симметричные изображения силуэтных фигурок человека; закреплять значение цветов радуги и их последовательность | | | |
| 7 | Рисунок — декупаж — живопись | «Пасхальный натюрморт» | Представить символические образы и цветовые сочетания для пасхального натюрморта | Желтый, зеленый, красный, белый, золотой, оранжевый |
| | Задачи: передать специфику пасхального натюрморта цветом и формой; закреплять навыки декоративного рисования, рисования с натуры предметов | | | |
| 8 | Рисунок — коллаж — витраж | «Золотые купола» | Представить цветовыми пятнами сияние, блеск куполов | Золотой, белый, желтый, зеленый, голубой |
| | Задачи: передать особенность архитектурных сооружений (храмов), имеющих форму геометрических фигур (квадрат, полукруг); развивать воображение, наблюдательность | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Веселый паровозик» | Представить строение паровозика «по цепочке» на основе геометрических фигур | Черный, белый, красный, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать форму, цвет, оформление паровозика | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Зеленая лягушка» | Представить стилизованное изображение лягушки | Желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать образ лягушки, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе овала; развивать наблюдательность и зрительную память | | | |
| 3 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Бабочка» | Представить выразительность крыльев бабочки | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, золотой |
| | Задачи: передать симметричность крыльев бабочки композиционным центром | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Цвет леса» | Представить цветовыми пятнами, линиями обобщенный колорит листвы деревьев | Голубой, розовый, лимонный, белый, серебряный, зеленый, жел- |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|--|
| | | | | тый |
| | Задачи: передать художественными приемами («по сырому», примакивание) цветовые сочетания в окраске деревьев; развивать воображение | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Балерина» | Показать линией выразительность образа балерины | Белый, желтый, лимонный, золотой, зеленый |
| | Задачи: передать линией движения, пластику, динамику балерины | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Сирень» | Представить цветовым пятном обобщенный образ ветки сирени | Фиолетовый, сиреневый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать характерную форму и цвет веток сирени с натуры; закреплять умения смешивать и получать новые цвета | | | |
| 7 | Рисунок — квиллинг — живопись | «Ландыши» | Представить линией контура стилизованные изображения листьев, цветов ландыша | Белый, синий, зеленый, голубой, серебряный |
| | Задачи: передать характерные особенности цветов; закреплять умение красиво располагать изображение букета ландышей на листе бумаги; сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Игра в мяч» | Представить линией пластику фигуры человека в движении | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый, черный |
| | Задачи: передать линией движения особенность направления рук в игре; анализировать строение, пространственное расположение фигур; закреплять навыки в работе с изобразительными материалами | | | |

Подготовительный к школе возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане **физического развития** выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др.

Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для нехарактерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность).

Возрастные особенности. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельно-

сти. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вку-

сы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития:

- ✓ ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- ✓ передавать линией, цветом, формой характер образа;
- ✓ разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- ✓ находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

**Календарно-тематическое планирование на год подготовительный к школе
возраст**

| № темы | Вид деятельности | Тема | Творческий замысел | Цвета |
|-----------------|--|-----------|---|------------------------------------|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Волны» | Представить фактуру, движение, легкость волн цветом, пластикой изобразительных материалов | Белый, голубой, синий, темно-синий |
| | Задачи: передать объем, фактуру, цвет волн разными изобразительными материалами; закреплять навыки работы с пластилином | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — квиллинг | «Листья» | Представить разные варианты изображения листьев на основе геометрических фигур | Красный, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать разные способы изображения листьев (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, строение, форму листьев | | | |
| 3 | Рисунок — живопись — аппликация | «Баночки» | Представить линией, цветом характерные особенности плодов и ягод | Красный, желтый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать разные приемы в создании композиции из готовых форм; развивать воображение | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Яблоки» | Представить выразительный образ яблок, сочетая в композиции разные формы и цвета | Зеленый, желтый |
| | Задачи: передать изображение целого и части на примере объемного и плоского изображений яблока; развивать чувства цвета и формы | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — лепка | «Самовар» | Представить значимость, важность образа самовара | Желтый, оранжевый, красный |
| | Задачи: передать форму самовара на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать линией форму самовара | | | |

| | | | | |
|----------------|--|--------------------------|---|---|
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Совы» | Представить выразительность образа совы фигурами разной величины (большие и маленькие круги, овалы) | Белый, серый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать в рисунке, бумаге круглую, овальную формы; развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Осень» | Представить линией контура стилизованное изображение | Желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать приемы рисования лица в профиль, разные изображения причесок; развивать воображение и ассоциативное мышление | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Декоративный натюрморт» | Представить способы изображения предметов для декоративного натюрморта | Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать декоративность посуды; анализировать форму и роспись изделий; закреплять понятия «теплые цвета», «холодные» цвета | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — лепка | «Дуб» | Представить единство формы, цвета и декора в образе дерева | Коричневый, зеленый, черный, оранжевый |
| | Задачи: передать цветовым пятном фактуру кроны дерева | | | |
| 2 | Рисунок — декупаж — бумажная пластика | «Подсолнухи» | Представить выразительность образа подсолнуха цветом | Желтый, оранжевый, золотой |
| | Задачи: передать разные способы изображения подсолнуха на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветка | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Птица-осень» | Представить собирательный образ птицы-осени | Красный, оранжевый, желтый, синий, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать образ птицы контуром, силуэтом (линия, штрих); развивать чувства формы, цвета | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — коллаж | «Осенний лес» | Представить красочность цветовых сочетаний в разноплановом изображении деревьев | Белый, оранжевый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать разные способы изображения кроны деревьев (контур, пятно); акцентировать внимание на натуре, силуэтом изображении листьев | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Сорока» | Представить цветовыми контрастами индивидуальную форму, цвет птицы | Белый, черный, синий |
| | Задачи: передать в рисунке, аппликации пластичную форму птицы; развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале | | | |
| 6 | Рисунок — декупаж — мозаика | «Дары осени» | Представить цветом, формой сочность, спелость осенних даров | Оранжевый, |

| | | | | |
|---------------|---|-------------------|---|--------------------------------------|
| | Задачи: передать стилизованные образы фруктов, ягод; закреплять познать «контур», «силуэт» | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дома» | Представить перспективные изменения архитектурных сооружений | Оранжевый, красный, желтый |
| | Задачи: передать линейной перспективой пропорции, строение и изменения в силуэтах домов; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Белка» | Представить выразительность образа белки пластикой материала | Оранжевый, желтый, коричневый |
| | Задачи: передать форму, пластику белки линией, цветом; закреплять навыки работы с красками, пастелью, бумагой | | | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Рисунок — бумажная пластика — лепка | «Во дворе» | Представить линиями, формой динамику движений детей во дворе | Розовый, кремовый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности сюжетной композиции; самостоятельно составлять изображение, соблюдать пропорции | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — аппликация | «Пожарный» | Представить стилизованное изображение фигуры человека в форме | Красный, белый, черный |
| | Задачи: передать схематичность изображения фигуры человека; самостоятельно определять пропорции | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — дизайн | «Пожарная машина» | Представить простые предметы как арт-объект для образа машины | Красный, белый, черный |
| | Задачи: передать образ пожарной машины на основе прямоугольника; обратить внимание на форму промышленных упаковочных коробок | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Лев» | Представить цветовым пятном выразительность образа льва | Оранжевый, желтый, коричневый |
| | Задачи: передать фактуру гривы многослойным цветовым набором оттенков основных теплых цветов; развивать воображение, наблюдательность | | | |
| 5 | Рисунок — декупаж — живопись | «Розы» | Представить линией контура пластику, гибкость, нежность лепестков роз | Красный, розовый, белый, зеленый |
| | Задачи: передать строение формы цветков, листьев на основе овала, круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, размер цветков, листьев | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Дятел» | Представить линией контура выразительность образа дятла | Красный, белый, черный |
| | Задачи: передать характерные, отличительные черты в изображении птицы; развивать наблюдательность | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — дизайн | «Лесовичок» | Представить сказочность, природность персонажа Лесовичка | Красный, зеленый, коричневый, желтый |
| | Задачи: передать собирательный образ Лесовичка стилизованным изображением растений; моделировать фактуру природных материалов | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — лепка | «Деревенька» | Представить стилизованные деревянные постройки геометрическими фигурами | Коричневый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали в изображении деревянных сооружений | | | |

| Декабрь | | | | |
|---|--|--------------------------|--|--|
| 1 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Елки» | Представить вариативность стилизованного изображения елки на основе линий | Зеленый, красный, синий, серебряный, золотой |
| Задачи: передать форму елок линией контура и модельной конструкцией | | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Еловая ветка с шишками» | Представить цветовым пятном обобщенное изображение еловой ветки с шишками | Зеленый, белый, коричневый |
| Задачи: передать фактуру, специфику изображения колючек, шишек на еловой ветке | | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Новогоднее окно» | Представить цветовой колорит новогоднего окна | Синий, белый, серебряный, золотой |
| Задачи: передать формой, цветом декора убранство новогоднего окна | | | | |
| 4 | Рисунок — коллаж — аппликация | «Зимний лес» | Представить цветовым пятном «укутанность» снежным покровом деревьев | Белый, синий, серебряный |
| Задачи: передать стилизованно крону, отдельные ветки дерева, покрытые снегом; развивать наблюдательность, воображение | | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — аппликация | «Дед Мороз» | Представить выразительность образа Деда Мороза фактурой и пластикой материала | Красный, белый, розовый |
| Задачи: передать особенности строения деталей портрета для Деда Мороза; закреплять навыки в работе с бумагой, пастелью | | | | |
| 6 | Рисунок — живопись — квиллинг | «Кокошник Снегурочки» | Представить стилизованное изображение кокошника для Снегурочки по мотивам народного творчества | Белый, синий, фиолетовый, серебряный |
| Задачи: передать элементы росписи в составлении декоративной композиции для кокошника | | | | |
| 7 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Санки с подарками» | Представить цветом, формой собирательный образ подарков | Красный, желтый, зеленый, белый |
| Задачи: передать специфику новогоднего оформления подарков | | | | |
| 8 | Рисунок — мозаика — живопись | «Замок» | Представить цветом, формой образ сказочного замка | Белый, синий, фиолетовый, золотой, желтый |
| Задачи: передать форму строения геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); развивать чувство ритма | | | | |
| Январь | | | | |
| 1 | Рисунок — коллаж — живопись | «Снежная Королева» | Представить цветом выразительность сказочного образа Снежной Королевы | Белый, синий, серебряный |
| Задачи: передать в портрете сказочного героя особенности характера, настроения; закреплять навыки в работе с гуашь | | | | |
| 2 | Рисунок — коллаж — аппликация | «Рукавички» | Представить линией контура обобщенность формы ладошки | Белый, желтый, красный |
| Задачи: передать форму, декор рукавички; закреплять навыки работы с бумагой | | | | |
| 3 | Рисунок — мозаика — живопись | «Шапочка» | Представить разные модели зимних шапочек на основе геометрических фигур | Белый, желтый, розовый |
| Задачи: передать схематичность форм шапочек, подбирать детали узора; развивать воображение | | | | |

| | | | | |
|----------------|---|------------------------|---|---|
| 4 | Рисунок — аппликация — живопись | «Игра в снежки» | Представить пластику фигуры человека в движении | Белый, синий, красный, желтый |
| | Задачи: передать линией движения особенности расположения фигуры человека | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Рождественский ангел» | Представить цветовым пятном символическое изображение ангела | Белый, синий, серебряный |
| | Задачи: передать сочетание элементов схематичности с пластикой образа ангела | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Снежный конь» | Представить линией контура монолитность в образе коня | Белый, синий, фиолетовый |
| | Задачи: передать общий силуэт линией контура; анализировать сложную форму коня | | | |
| 7 | Рисунок — витраж — дизайн | «Кошки в окошке» | Представить линией контура обобщенное изображение кошек | Белый, черный, серебряный, желтый |
| | Задачи: передать образ кошек силуэтом, линией, объемом; развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — бумажная пластика | «Снежный город» | Представить простую архитектурную форму зданий геометрическими фигурами | Белый, красный, желтый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать расположение фигур домов, загораживающих друг друга; самостоятельно составлять сюжетную композицию | | | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Рисунок — живопись — аппликация | «Хоккеист» | Представить схематичность образа хоккеиста геометрическими фигурами | Белый, синий, черный, красный |
| | Задачи: передать массивность фигуры хоккеиста сочетанием геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, овал); самостоятельно анализировать пропорции человека | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Моряк» | Представить линией контура обобщенный образ фигуры моряка | Белый, синий, черный |
| | Задачи: передать линиями, штрихами специфику морской формы; развивать наблюдательность, воображение | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Портрет мальчика» | Представить линиями, точками, штрихами детализацию портрета мальчика | Белый, розовый, бежевый, коричневый |
| | Задачи: передать характерные особенности детского портрета мальчика — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот) | | | |
| 4 | Рисунок — аппликация — бумажная пластика | «Сердечко» | Представить оформление поздравительной открытки в форме сердечка | Розовый, белый, красный |
| | Задачи: передать разные конфигурации основного силуэтного изображения в объеме и плоскости; развивать чувство цвета и композиции | | | |
| 5 | Рисунок — живопись — конструирование | «Крокодил» | Представить линией контура выразительность образа крокодила | Зеленый, белый, желтый |
| | Задачи: передать отличительные особенности формы, строения крокодила; зрительно определять и повторять форму, пропорции, цвет | | | |
| 6 | Рисунок — мозаика — коллаж | «Коврик» | Представить оформление коврика по мотивам лоскутной мозаики | Белый, красный, синий, зеленый, желтый |

| | | | | |
|-------------|---|-----------------------|--|--|
| | Задачи: передать мозаичный орнамент из геометрических фигур; подбирать цветовые сочетания для композиции | | | |
| 7 | Рисунок — аппликация — тряпочная кукла | «Девочка-колокольчик» | Представить выразительность образа куклы по народным традициям | Белый, золотой, синий, зеленый, красный, желтый |
| | Задачи: передать объемное и плоское изображение куклы на основе геометрических фигур (треугольник, круг) | | | |
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Всадник» | Представить линией контура обобщенный образ всадника | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать сочетание элементов схематических и пластических в изображении всадника | | | |
| Март | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — конструирование | «Сумочка» | Представить модель сумочки с элементами декора | Желтый, зеленый, синий, фиолетовый, красный, оранжевый |
| | Задачи: передать соотношение формы и размера в конструировании сумочки; выделить характерные особенности декора сумочек | | | |
| 2 | Рисунок — бумажная пластика — дизайн | «Веер» | Представить вариативность формы в конструировании веера | Белый, желтый, синий, розовый, зеленый |
| | Задачи: передать элементы декора в украшении веера; самостоятельно оформить свой замысел | | | |
| 3 | Рисунок — аппликация — живопись | «Портрет девочки» | Представить различие в детализации портрета девочки по сравнению с изображением мальчика | Белый, розовый, желтый |
| | Задачи: передать характерные особенности детского портрета девочки — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот) | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — дизайн | «Кошка и собака» | Представить линией контура выразительность образа животных | Белый, оранжевый, черный |
| | Задачи: передать индивидуальные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — витраж | «Чашка с тюльпанами» | Представить цветовым пятном индивидуальную форму для лепестков тюльпана | Белый, розовый, красный, зеленый |
| | Задачи: передать характерные особенности строения, окраски, формы цветка | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — живопись | «Велосипедист» | Представить линией контура обобщенный образ всадника | Синий, зеленый, желтый, красный, черный |
| | Задачи: передать сочетание элементов схематических и пластических в изображении всадника | | | |
| 7 | Рисунок — конструирование — аппликация | «Птички» | Представить пространственное расположение птиц в сюжетной композиции | Белый, красный, желтый, зеленый, синий, черный |
| | Задачи: передать условную, обобщенную форму птиц; анализировать внешний вид | | | |

| | | | | |
|---------------|---|---------------------------|--|------------------------------------|
| 8 | Рисунок — аппликация — живопись | «Весна» | Представить собирательный декоративный образ весны | Белый, зеленый, светло-зеленый |
| | Задачи: передать нежную цветовую гамму художественными приемами (примакивание, «рваная бумага», «размытая гофрированная бумага»); развивать воображение, фантазию | | | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Кувшинки» | Представить линией, фактурой материала лепестки кувшинки | Синий, голубой, белый |
| | Задачи: передать форму, строение цветка линией, цветовыми пятнами; закреплять навыки в работе с бумагой, красками | | | |
| 2 | Рисунок — аппликация — живопись | «Попугайчики» | Представить декоративность образа попугая цветом, фактурой материала | Красный, желтый, зеленый, синий |
| | Задачи: передать фактуру оперения художественными приемами (примакивание, лессировка, «рваная бумага») | | | |
| 3 | Рисунок — дизайн — коллаж | «Космическое путешествие» | Показать линией и формой конструкцию космических кораблей | Серебряный, белый, черный |
| | Задачи: передать фантастичность образа «тарелки» дизайном диска, элементами декора; развивать воображение, фантазию | | | |
| 4 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «Сласти» | Представить фактуру изобразительных материалов для имитации кондитерских изделий | Белый, кремовый, розовый |
| | Задачи: передать эффект «сладости» спецификой сочетания и подбора художественных материалов; учитывать особенности формы для сладостей и деталей оформления | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — живопись | «Курочка с цыплятами» | Представить линией и цветом обобщенный образ курицы и цыплят | Белый, желтый, зеленый |
| | Задачи: передать линией контура и формой круга образы курицы и цыплят; развивать наблюдательность | | | |
| 6 | Рисунок — аппликация — коллаж | «Зайчик» | Представить стилизованный образ зайчика | Белый, оранжевый, желтый |
| | Задачи: передать линиями детальные особенности мордочки зайчика (глаза, «подушечки», усы, нос); развивать воображение | | | |
| 7 | Рисунок — коллаж — живопись | «Храм» | Представить цветовым пятном свечение, блеск куполов | Белый, золотой, голубой |
| | Задачи: передать характерные особенности строения храмов линией, цветом; развивать воображение | | | |
| 8 | Рисунок — витраж — живопись | «Анютины глазки» | Представить линией контура обобщенный образ цветка | Желтый, зеленый, фиолетовый, белый |
| | Задачи: передать ажурность формы лепестков цветов; развивать наблюдательность, выделять линией общий контур цветка, красками — общее цветовое пятно | | | |
| Май | | | | |
| 1 | Рисунок — аппликация — живопись | «Ласточки» | Представить линией контура стремительность ласточки | Белый, черный, синий |
| | Задачи: передать строение, форму крыльев, хвоста ласточки; закреплять понятие «контрастность цвета»; анализировать пропорции | | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------|--|---|
| 2 | Рисунок — коллаж — живопись | «Ветка яблони» | Представить цветовым пятном выразительность образа цветов яблони | Белый, розовый, нежно-розовый |
| | Задачи: передать цветовыми сочетаниями объем лепестков, фактуру цветов на тонких веточках; анализировать форму, строение цветов | | | |
| 3 | Рисунок — коллаж — живопись | «Сад весны» | Представить эффект сказочности сада весны | Белый, светло-зеленый, лимонный, золотой, голубой |
| | Задачи: передать декоративность сюжетной композиции; сочетать формы и размер кроны деревьев; развивать воображение, фантазию | | | |
| 4 | Рисунок — живопись — аппликация | «Воздушный змей» | Представить обобщенный образ воздушного змея | Белый, красный, синий, желтый |
| | Задачи: передать строение воздушного змея на основе треугольников; закреплять графические навыки (рисунок геометрических фигур) и приемы работы с бумагой (складывание) | | | |
| 5 | Рисунок — аппликация — роспись | «Земляника» | Представить стилизованный образ земляничного куста | Черный, красный, желтый, зеленый, белый |
| | Задачи: передать характерные детали строения листьев, цветов, ягод земляники; закреплять навыки работы с бумагой (силуэтное вырезание, складывание), приемы работы кистью (кончиком, плоскостью) | | | |
| 6 | Рисунок — бумажная пластика — живопись | «В зеленой траве» | Показать линией, цветом и формой выразительность образов насекомых | Зеленый, желтый, синий, красный |
| | Задачи: передать форму, строение, цвет насекомых, выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажей (величину, пластику) | | | |
| 7 | Рисунок — квиллинг — живопись | «Стрекоза» | Представить линией динамичный образ стрекозы | Белый, голубой, зеленый |
| | Задачи: передать характерную форму стрекозы; закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание), красками («по сырому»); развивать наблюдательность, зрительную память | | | |
| 8 | Рисунок — живопись — аппликация | «Радостные дети» | Представить линией движения эмоциональное состояние детей | Белый, красный, зеленый, желтый, оранжевый |
| | Задачи: передать характерное строение фигуры детей в движении; закреплять графические навыки; развивать наблюдательность | | | |

Контроль реализации программы

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

2.2. Виды заданий по изобразительной деятельности в детском саду

Индивидуальные и коллективные работы по изобразительной деятельности выполняются в соответствии с тематическим планированием. В соответствии с тематикой, изобразительное творчество представлено основными видами деятельности: рисование, аппликация, конструирование, лепка, декоративно-прикладное искусство, а также дизайн. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности. Каждый из представленных видов деятельности включает в себя и дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов. В первом случае это будут карандаши, фломастеры, ручки, маркеры, мелки и т. д., во втором — кисти, краски (гуашь, акварель).

1. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

2. Конструирование. В понятие «конструирование» включены занятия с использованием неоформленных и полуоформленных материалов. **Неоформленные** — бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки.

В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера. *Полуоформленные* несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные. Искусственные — коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бумы и т. д. Природные — опавшие листья, веточки, цветы, шишки и т. д.

3. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

4. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

2.3. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста

Цвет и дети

В работе с цветом педагог должен учитывать, что:

- ✓ цветовые предпочтения у детей с возрастом изменяются;
- ✓ цвет помогает усваивать ребенку новую информацию;
- ✓ цвет у детей — это средство выражения эмоций, которые порой трудно выразить словами;
- ✓ цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, — это цвет. Научно доказано, что младенцы видят только белое и черное. В промежуток от шести недель до двух месяцев они начинают различать красный цвет. Затем они воспринимают другие яркие цвета: желтый, зеленый, оранжевый. С возрастом цветовые предпочтения детей изменяются.

Знакомство ребенка с цветом начинается с беспорядочных цветовых каракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удержать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия с цветом упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта. Ребенок пробует сам удержать кисть и набрать краску. Первым цветовым выбором может быть цвет, который предложил взрослый: «Солнышко желтое. Выбери краску желтую. Найди ее».

Период раннего и младшего возраста, где все внимание ребенка направлено на освоение новых материалов и интерес к краскам, объясняется возможностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. Цвет может связываться ассоциативно с эмоциями, настроением. Детей этого возраста привлекают наиболее яркие и чистые цвета. Постепенно цветовые пятна, штрихи становятся более ритмичными, движения кисти — уверенными и точными. Развитие детей в цвете в этот период больше всего зависит от того, насколько активно они совершают практические действия с предметами.

Взрослый показывает, дает в руки малышу разные предметы, обращая

внимание на цвет. Это могут быть кубики, мячи, фрукты, овощи, игрушки. В возрасте от 2 до 3 лет дети узнают и называют многие предметы, даже если их цвет им не знаком.

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развитием конкретного, образного мышления, развитием эмоциональной сферы. Детей привлекает не только процесс закрашивания листа, но и процесс восприятия пятна. Они рисуют одно пятно рядом с другим, в разных направлениях проводят полосы, ритмично наносят мазки. Ассоциации возникают по цвету и массе пятна. Лист бумаги, закрашенный в какой-либо цвет, воспринимается как единый образ. Эти ассоциации возникают не только по цвету, пятна по своим очертаниям действительно похожи на предметы, названные детьми. Ассоциативная связь цвета с предметом может возникнуть и не из зрительного соответствия, а из характера линий, пятен и штрихов. Выбрав черную краску, маленький художник ведет кистью непрерывную полосу по листу бумаги. Потом появляются круги, пятна, точки. Ребенок приговаривает: «Кап-кап, шлеп-шлеп. Это дождик». «Какого он цвета?» — «Черный — потому что туча». Меняет краску. Теперь она желтая: «Желтый. Потому что хороший!» Этот ассоциативный цветовой рисунок в общем мало чем отличается от первых каракулей и пятен. С той лишь разницей, что ребенок дает характеристику цвета и высказывает свое отношение к нему. **В начале и в конце третьего года жизни** процесс рисования существенно изменяется. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно-смысловой стороны деятельности. Ребенок самостоятельно может выбрать красный, желтый и зеленый цвета. Под определение красного могут попадать предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов. Это особенно заметно, если педагог в работе использует разные цветные палитры. Их может быть несколько видов. Например, палитра овальной формы с наклеенными цветными кругами семи цветов радуги. Палитра с наклеенными цветными кругами оттенков красного или зеленого цветов. В практической работе с такими палитрами особенно заметно, что к пяти годам у детей особенно ярко выражено желание находить как можно больше цветных оттенков и придумывать им названия. Например, красный цвет — «кирпичный, томатный, кровавый, солнечный». Таким образом, за каждым цветом закрепляется типичная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разная. Но определяются наиболее часто встречающиеся. Такие, как:

- ✓ красный — Дед Мороз, помидоры;
- ✓ оранжевый — апельсин;
- ✓ желтый — солнце, цветок;
- ✓ зеленый — лягушка, трава;
- ✓ голубой — небо, вода;
- ✓ синий — море;
- ✓ фиолетовый (наиболее трудный) — свекла.

К четырем-пяти годам, как только ребенок научился распознавать и называть цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию.

дению, но и обращать внимание на роль цвета в окружающей жизни. Так, например, вывески и цветовое оформление сети закусочных «Макдоналдс» умело сочетают в себе красный и желтый цвета, чтобы привлечь внимание маленьких покупателей. Ребенок усваивает не только то, что это яркие цвета, но еще и вкусные, приятные. Цветовая окраска героев мультфильмов помогает распознавать врагов и друзей. Все эти цветовые нюансы не только работают на формирование цветового восприятия, но и дифференцируют детей по полу. Так, девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово-сиреневый. А мальчики отдадут предпочтение черному, коричневому и зеленому.

В художественной работе восприятие цвета у детей дошкольного возраста связано с понятиями «нравится — не нравится», «красиво — не красиво». Цветовое решение понравившегося в большинстве случаев сходно. Цвета яркие и чистые, в разнообразном сочетании. То, что не нравится и некрасиво, изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые образы животных, людей. Наряду с уже имеющимися представлениями о том, что ребенок эмоционально ориентируется на цвет предмета со слов взрослых, минуя собственное восприятие, я считаю, что имеет право на существование и иная точка зрения.

Восприятие цвета у разных детей гораздо меньше различается, чем у взрослых, в силу чисто физиологических свойств детского зрения. Если окружающая среда представлена яркими, светлыми тонами, например голубое небо, яркая зелень, значит, улучшается ориентация в пространстве и подстерегающая опасность может быть вовремя обнаружена. И наоборот, темные тона ассоциируются с сумерками или ночью, когда «опасность быть съеденным» неизменно возрастает.

Таким образом, светлые тона и яркие цвета на подсознательном уровне кажутся более привлекательными и приятными для зрения. Темные — тревожными, несущими опасность.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке.

Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью. Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и

зыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в живописи также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. Говорить о восприятии цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности

Простой карандаш

Карандаши принято делить на простые и цветные. Простой карандаш пишет, как правило, серым цветом. Новый карандаш перед первым применением необходимо заточить. Помимо одноразовых деревянных карандашей, существуют многоцветные механические карандаши со сменными грифелями.

Карандаши различаются по твердости грифеля, которая, как правило, указана на карандаше и обозначается буквами М (или В — for blackness) — мягкий и Т (или Н — for hardness) — твердый. Стандартный (твердый — мягкий) карандаш, помимо сочетаний ТМ и НВ, обозначается буквой F (for fine point).

В современных грифелях используются полимеры, которые позволяют добиваться нужного сочетания прочности и эластичности, дают возможность изготавливать очень тонкие грифели для механических карандашей (до 0,3 мм).

Ручка

Ручка — письменная принадлежность, с помощью которой можно оставлять чернильный след на поверхности (обычно бумаги). Различают следующие типы ручек:

- ✓ перьевые ручки;
- ✓ шариковые ручки;
- ✓ капиллярные ручки;
- ✓ маркеры;
- ✓ гелевые ручки.

Фломастер

Фломастер (слово происходит от названия торговой марки «Flo-Master») инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала (нейлон или войлок).

Группы фломастеров:

- ✓ традиционные фломастеры с вентилируемыми и невентилируемыми колпачками;
- ✓ толстые фломастеры;
- ✓ фломастеры с эффектами акварели;
- ✓ фломастеры для работы по текстилю;
- ✓ фломастеры с дополнительными эффектами;

- ✓ «волшебные» фломастеры — меняющие цвета;
- ✓ фломастеры легкосмываемые, для малышей.

Классификация наборов:

- ✓ по цветности (обычно 6, 10, 12, 18, 24, 36 цветов);
- ✓ по типу упаковки (блистер, картонная коробка, пластиковая упаковка, упаковка в виде пенала, в виде сумочки и др.);
- ✓ по форме (круглые, шестигранные, трехгранные);
- ✓ по типу колпачка (с вентилируемым и невентилируемым колпачками).

Восковой мелок

Восковой мелок. Воск, в частности цветной, используется в качестве средства для рисования начиная с античных времен. Восковые мелки содержат несколько основных компонентов: натуральный или синтетический воск, неорганические наполнители (например, тальк), органические и неорганические цветные пигменты, а также эмульгирующие агенты (в случае мелков с водорастворимым эффектом). Восковые мелки оставляют насыщенный яркий штрих и пригодны для выполнения работ в различных техниках: страффито, энкаустика, вайпинг, фроттаж.

Обычно мелки упаковываются в картонные или металлические коробки с разделителями. Для лучшей защиты рук от цветного пигмента мелки имеют дополнительную обработку контактной поверхности или заключены в бумажную, целлофановую, пластиковую манжетку.

Пастель

Пастель (от итал. *pasta* — тесто). Пастель имеет форму маленьких палочек, обернутых в прозрачную пленку. Она очень хрупкая. В состав пастели входит множество элементов, основные из которых — мелко растертые сухие пигменты и связующее вещество. В качестве связующего вещества может быть использован клей. Пастель может быть твердой, средней твердости и мягкой. Пастельный рисунок можно аккуратно растереть пальцем или салфеткой. Также можно перекрывать один цвет другим, достигая нежнейших переходов цвета.

Рекомендации:

- ✓ подобрать палочки пастели по цвету в отдельные формы (лучше использовать прозрачные контейнеры, которые можно составлять вместе);
- ✓ хранить пастель в сухом месте, потому что от сырости она утрачивает свои свойства;
- ✓ законченная работа в технике пастели может осыпаться. Чтобы этого избежать, можно закрепить рисунок фиксаторами (наиболее доступный — лак для волос, который распыляется на рисунок).

Тушь

Тушь черная (от нем. *Tusche*) — краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или рейсфедера. Существует также так называемая **цветная тушь** (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко. Рисунок тушью имеет глянцевый

оттенок. В рисовании тушью можно использовать кисти, перья. Возможно-

сти цвета в туши ограничены — от яркого, чистого до размытого, полупрозрачного. Основные технические приемы в работе с тушью — «мокрый рисунок» и «сухой рисунок».

«Мокрый рисунок». Возможны варианты, когда бумага остается сухой или может быть смоченной водой. В первом случае рисунок выполняется только тушью, без использования воды. Кисточка в процессе работы не промывается. Второй вариант, когда поверхность листа смачивается водой, дает возможность туши растекаться по листу и менять тон. Кисть обязательно промывается водой.

«Сухой рисунок». Первоначально набранная на кисть тушь «снимается» на отдельном листе бумаги, остается небольшое количество туши, которое наносится на основной рисунок.

Рекомендации:

- ✓ рисунок тушью может быть выполнен тонкой кистью, как контурная обводка. Линии получаются достаточно яркими и четкими;
- ✓ тушь не смешивают на палитре.

Уголь

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом. Другой способ получения рисовального угля — формирование стержней из угольного порошка, скрепленного растительным клеем (прессованный уголь). Этот уголь дает более глубокий черный след. Уголь используется в графике. Рисунки углем обладают бархатистым тоном. Уголь хорошо передает фактуру, обладает большими живописными возможностями в плане передачи света и тени. Им можно нарисовать и натюрморт, и пейзаж, и портрет. Художники любят использовать уголь при подготовке картины, выполнении набросков и зарисовок, прорисовывании эскизов. Рисунки углем легкоисправимы. Уголь можно стереть мягким ластиком или смахнуть тряпочкой. Для ослабления тона применяют жесткие кисти.

Уголь необходимо закреплять так же, как и пастель, или лаком для волос в аэрозольной упаковке.

Сангина

Сангина (фр. *sangine*, от латинского *sangius* — кровь) — материал для рисования, изготовленный преимущественно в виде палочек из каолина и окислов железа.

Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному. С ее помощью хорошо передаются тона, поэтому выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно. Во время работы сангину можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, а неудачные линии легко удалить. Сангину можно растирать ваткой по бумаге для получения более тонких и прозрачных слоев. Сангина хороша при технике «гризайль» (выполнение работы в различных оттенках одного цвета).

Техника рисунка с натуры с помощью сангины известна начиная с эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль).

В это время в Европе употреблялась натуральная сангина минерального

происхождения («красный мел»). Современная сангина — искусственная.

Рекомендации:

- ✓ в рисунке материал не требует специальных усилий, достаточно легкого касания по поверхности бумаги. Полученные линии контура можно легко превратить в цветное пятно пальцем;
- ✓ в рисовании углем и сангиной особенно выразительно получаются изображения деревьев и животных. В рисунке деревьев благодаря специфике материала можно легко получить линии разной толщины (ствол, ветки).

Акварель

Акварель (фр. *aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Основой для акварели является, как правило, бумага, которую часто предварительно смачивают водой для достижения особой — размытой — формы мазка. Сообразуясь с собственными манерными возможностями, можно допускать, чтобы вода на листе бумаги выступала в виде лужи или глубоко впитывалась и создавала лишь отдельный влажный участок. Краска в таких случаях играет по-разному, чем создает желаемый эффект. Собственно говоря, именно в этом заключается современное понимание акварельной техники.

Гуашь

Гуашь (от лат. *guazzo* — водяная краска). Гуашь, так же, как и акварель, разводится водой, но при высыхании сильно меняет цвет. Гуашь непрозрачна, и один слой краски может перекрывать другой. В набор гуаши обязательно входят белила. В продаже гуашь выпускается в наборах и поштучно. Краска помещается в пластмассовые баночки различной емкости. Густота краски напоминает сметану. Бумага для гуаши должна быть плотной, иметь матовую поверхность. Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливается (высветляется), что должен учитывать художник в процессе рисования. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми. Высохшее изображение, сделанное гуашью, слегка светлее влажного, что делает сложным подбор цвета. Основа также может быть чувствительной к образованию трещин, если наложена слишком толсто. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном (неразмываемом) холсте, на ткани, картоне, фанере. Гуашь широко применяется в декорационной живописи, при выполнении различных эскизов. Очень часто используют ее для цветных набросков. Гуашь удобна в работе и, что важно, дает возможность вносить исправления в процессе работы. Слой краски средней толщины сохнет от 30 минут до 3 часов в зависимости

от влажности воздуха.

Плакатная гуашь отличается от художественной большей кроющей способностью и цветовой насыщенностью, что достигается заменой цинковых белил каолином, меньше разбеливающим краску и делающим ее более плотной, насыщенной и «звучной».

Для декоративных работ и оформления спектаклей выпускаются **флуоресцирующие гуашевые краски**. Эти краски обладают способностью флуоресцировать под действием ультрафиолетовых и видимых фиолетовых, синих и зеленых лучей. Флуоресцентная гуашь обладает свойством при облучении усиливать свою яркость, что используется при декорационных эффектах в темноте. Гуашевые флуоресцентные краски разбавляют водой. Эти краски имеют низкую кроющую способность, поэтому рекомендуется наносить их на белую подложку — белый грунт, бумагу и т. п., что делает их более яркими, при этом краски следует наносить тонким слоем. Флуоресцентная гуашь не водостойкая, поэтому применять ее вне помещений не рекомендуется.

Кисти

Наиболее распространенные кисти для акварельной живописи — беличьи. Их ворс набирает достаточное количество влаги, отличается мягкостью и помогает наносить сочные мазки. В акварели используют также собольи и колонковые кисти — прочные и эластичные. Щетинными и другими жесткими кистями пользуются иногда опытные акварелисты для достижения большего эффекта при передаче фактуры, нанесении теней, лепке формы.

Чтобы испытать качественность новой, только что купленной кисти, окуните ее в воду и затем сильным взмахом сбросьте влагу. Если конец кисти будет острым, она хорошая. Испытывая колонковую кисть, ее следует подержать в воде несколько дольше, так как она медленно набирает воду.

Работая над пейзажем или натюрмортом, можно ограничиться одной кистью. Для небольших акварелей подходят кисти № 8 или № 10, а для одной четверти листа удобнее всего № 14, 15, 16. Но желательно иметь кисти и более мелких номеров. Их вы можете использовать для изображения деталей, в различного рода миниатюрных и шрифтовых работах.

Кисти крупного размера бывают нужны для заливки больших участков бумаги, например при изображении неба и воды. Их можно употребить для увлажнения бумаги перед началом работы и для того, чтобы промыть загрязненную поверхность. Старайтесь не трогать руками поверхность бумаги: в этих местах краска не будет ложиться ровным слоем.

Бумага

Для работы акварелью нужна совершенно белая, плотная, высокого качества бумага. Бумага с гладкой глянцевой поверхностью не годится: краски по ней скользят, а иногда собираются капельками, как на промасленной бумаге. Писчая бумага также непригодна: она быстро впитывает воду, легко портится. Бумага для акварели вырабатывается с зернистой поверхностью, напоминающей поверхность холста. Разработано несколько ее сортов — от мелкозернистой до грубой, похожей по своей структуре на мешковину.

Зернистая поверхность дает возможность краскам закрепиться прочными

и ровными прозрачными наслоениями и довольно долго держит влагу в

порах бумаги. Акварель не так сухо ложится на бумагу, если вы слегка промочите ее чистой водой, взяв для этого губку или толстую мягкую кисть. Не следует сразу писать на только что купленной бумаге. Она должна «отстояться», так как в ней содержатся масла, и нужно несколько недель, чтобы они испарились.

Бумагу можно просто прикрепить к доске с помощью кнопок. Но и это требует навыка. Размер бумаги берется больше подрамника — к каждому краю надо прибавить толщину доски. Сначала загните бумагу с одной стороны и закрепите кнопкой. Потом загните с другой стороны и, слегка натянув, также закрепите. Теперь сделайте то же самое с двумя другими краями. При этом старайтесь натягивать бумагу от середины к углам. После этого подгибаются углы и также закрепляются кнопками.

Для акварельной живописи удобнее всего металлическая или пластмассовая коробочка-палитра. Краски, если они в чашечках, постарайтесь закрепить (приклеить) к коробке на определенных местах, чтобы они при случайном наклоне не выпали. Это имеет особое значение, когда художник выходит работать на природу и палитру держит на весу. Акварелисты пользуются обычно этюдниками-мольбертами, предназначенными для работы маслом. Удобство этого этюдника заключается в том, что в его дно снаружи вмонтированы три коленчатые ножки.

1. *Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
2. *Вайнерман С. М.* Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительно-му искусству [Текст] / С. М. Вайнерман. — М., 2001.
3. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского. — М.: Академия, 1997. — 496 с.
4. *Гиппенрейтер Ю. Б.* Введение в общую психологию: Курс лекций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — М.: ЧеРо, 2002. — 336 с.
5. *Грибовская А. А.* Народное искусство и детское творчество [Текст] / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
6. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
7. *Дубровская Н. В.* Аппликации из гофрированной бумаги [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
8. *Дубровская Н. В.* Приглашение к творчеству [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
9. *Дубровская Н. В.* Чудесные тарелочки [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
10. *Дубровская Н. В.* Витраж [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
11. *Дубровская Н. В.* Мозаика [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
12. *Дубровская Н. В.* Коллаж [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
13. *Дубровская Н. В.* День защитника Отечества [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
14. *Дубровская Н. В.* Новый год и Рождество [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
15. *Лебедева О. А.* Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
16. *Лейтес Н. С.* Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971. — 280 с.
17. *Лук А. Н.* Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 125 с.
18. *Маклаков А. Г.* Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
19. *Мальшиева А. Н.* Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Мальше
20. ва, Н. В. Ермолаева. —

Ярославль: Академия развития, 2000.

21. *Межиева М. В.* Развиваем творческие способности у детей 5—9 лет [Текст] /

М. В. Межиева. — Ярославль, 2002.

22. *Пантелеев Г. Н.* Декоративное искусство — детям [Текст] /

Г. Н. Пантелеев, Д. В. Максимов. — М.: Просвещение, 1976.

23. Психология: Учеб. для ин-тов физич. культ. [Текст] / Под ред.

П. А. Рудика. — М.: Физкультура и спорт, 1974. — 512 с.

24. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ [Текст] / Под ред. проф. В. А. Крутецкого. Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1974. — 304 с.

25. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. —

СПб.: Питер, 2001. — 656 с.

26. *Рудик П. А.* Психология: Учебн. для учащихся техникумов физической культуры

[Текст] / П. А. Рудик. — М.: Физкультура и спорт, 1976. — 239 с.

27. *Симановский А. Э.* Развитие творческого мышления детей [Текст] / А. Э. Симановский. —

Ярославль: Академия развития, 2002.

28. *Тюфанова И. В.* Мастерская юных художников [Текст] / И. В.

Тюфанова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.